

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Вторая межрегиональная академическая выставка «Красные ворота»

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

ПОВОЛЖСКИЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС
В ОБЛАСТИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

Поволжский межрегиональный конкурс
в области современного академического искусства
«ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ»

Под патронатом Полномочного представителя Президента
Российской Федерации в Приволжском федеральном округе М.В.Бабича

Организаторы:
Российская академия художеств
Поволжское отделение Российской академии художеств
Волжская картинная галерея «Собрание актуального реализма»

Проект реализован при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в Приволжском федеральном округе, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Государственного Русского музея, Саратовского государственного художественного музея имени А.Н.Радищева, Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан

Основная цель конкурса —
исследовать региональную ситуацию в искусстве Приволжского федерального округа и актуализовать художественные практики, которые обращаются к классическим жанрам живописи и графики;
определить авторов лучших произведений изобразительного искусства по итогам проведения Второй межрегиональной академической выставки «Красные ворота»

Руководитель проекта:
Худяков Константин Васильевич

Координатор проекта:
Кузнецова Светлана Андреевна

Кураторская группа:
Вавилин Виталий Владимирович
Денисов Сергей Геннадьевич
Евангели Александр Николаевич
Колесников Иван Владимирович
Петров Константин Витальевич
Ромашко Евгений Викторович
Сосновская Ирина Петровна
Учаев Анатолий Васильевич

Директор проекта:
Гимранов Булат Рустамович

Дизайн:
Колесников / Денисов

Подготовка файлов к печати:
Guidemark

Сбор материалов:
Александра Вячеславовна Безроднова

Сопредседатели Оргкомитета:

Церетели Зураб Константинович – президент Российской академии художеств, народный художник СССР;
Вавилин Виталий Владимирович – учредитель ВКГ «Собрание актуального реализма»

Заместители сопредседателей Оргкомитета:

Худяков Константин Васильевич – председатель Поволжского отделения Российской академии художеств, действительный член и член президиума Российской академии художеств, президент ТСХ России, заслуженный художник России;
Яновская Ирина Борисовна – куратор ВКГ «Собрание актуального реализма»

Члены Оргкомитета:

Краснощекова Светлана Владимировна – министр культуры Саратовской области;
Кузнецова Светлана Андреевна – заместитель председателя Поволжского отделения Российской академии художеств;
Сибгатуллин Айрат Миннемуллович – министр культуры Республики Татарстан;
Нургалеева Розалия Миргалимовна – директор Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан;
Андреев Сергей Игоревич – мэр г.о. Тольятти Самарской области;
Булюкина Надежда Валентиновна – руководитель департамента культуры мэрии г.о. Тольятти;
Косолапова Наталья Александровна – директор Центра современного искусства МАРС;
Акимов Константин Васильевич – вице-президент Творческого союза художников России по экономическим вопросам

Экспертный совет:

Боровский Александр Давыдович – заведующий отделом новейших течений Государственного Русского музея;
Водонос Ефим Исаакович – заведующий отделом русского искусства Саратовского государственного художественного музея им. А.Н.Радищева, заслуженный деятель искусств России;
Денисов Сергей Геннадьевич – член-корреспондент Российской академии художеств, вице-президент МО Творческого союза художников России;
Евангели Александр Николаевич – арт-критик, теоретик современного искусства, председатель секции критиков и искусствоведов ТСХ России;
Золотов Андрей Андреевич – действительный член и член президиума Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств России
Колесников Иван Владимирович – член-корреспондент Российской академии художеств, вице-президент МО Творческого союза художников России;
Мухин Николай Александрович – действительный член и член президиума Российской академии художеств, народный художник России;
Никонов Павел Фёдорович – действительный член и член президиума Российской академии художеств, народный художник России;
Петров Константин Витальевич – вице-президент Творческого союза художников России, действительный член Российской академии художеств, заслуженный художник России;
Ромашко Евгений Викторович – первый вице-президент Творческого союза художников России, действительный член Российской академии художеств, народный художник России, заведующий кафедрой академической живописи МГХПА им. С.Г.Строганова;
Рукавишников Александр Иулианович – действительный член и член президиума Российской академии художеств, народный художник России;
Сосновская Ирина Петровна – ведущий научный сотрудник Московского музея современного искусства, исполнительный редактор журналов «Диалог искусств», «ACADEMIA»;
Якимович Александр Клавдианович – действительный член Российской академии художеств, доктор искусствоведения

Жюри:

Худяков Константин Васильевич – председатель жюри
Вавилин Виталий Владимирович – учредитель ВКГ «Собрание актуального реализма»;
Кривцун Олег Александрович – действительный член и член президиума Российской академии художеств, доктор философских наук, профессор Государственного института искусствознания Министерства культуры Российской Федерации
Нургалеева Розалия Миргалимовна – директор Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан;
Слухаева Елена Васильевна – заместитель генерального директора Саратовского государственного художественного музея им. А.Н.Радищева;
Толстой Андрей Владимирович – действительный член и член президиума Российской академии художеств, заместитель директора Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, доктор искусствоведения;
Безроднова Александра Вячеславовна – секретарь жюри

Министерство культуры РФ поддержало инициативу Правительства Саратовской области и Поволжского отделения Российской академии художеств по организации и проведению Второй академической передвижной художественной выставки «Красные ворота», в которой принимают участие художники из крупных культурных центров Приволжского федерального округа и Москвы.

Открытие выставки «Красные ворота» пройдет в Саратове, в городе, богатом художественными традициями. Именно здесь академик живописи А.П. Боголюбов основал первый общедоступный художественный музей, при котором затем было открыто Боголюбовское художественное училище.

Второй город в маршруте выставки - Тольятти. Благодаря его участию выставочный проект дополняется конкурсом-премией «Против течения».

В Казани под патронажем Императорской Академии художеств была создана художественная школа, ставшая методической базой для организации аналогичных учебных заведений в других частях страны. Поэтому закономерно, что Казань - одно из мест проведения выставки «Красные ворота».

Традиции академической художественной школы, когда-то пришедшие в Россию из Европы сегодня сохраняются только в нашей стране. Продолжатели дела П. Чистякова работают сегодня в художественных вузах и училищах и школах России.

Но традиция по-настоящему жива только тогда, когда она постоянно обновляется, что подтверждает творчество таких художников как К. Петров-Водкин и Н. Фешин в начале XX века и наших современников членов Российской академии художеств во главе с ее президентом З.К. Церетели.

Проект, являясь межрегиональным, должен способствовать установлению плодотворных связей между творческими союзами и художественными институциями городов России. Возможность показать свои работы за пределами столицы очень важна для московских художников, также как для региональных художников представить свои произведения в Москве. Желаю успеха организаторам и участникам проекта.

Владимир МЕДИНСКИЙ,
министр культуры Российской Федерации

От имени Правительства Саратовской области сердечно приветствую всех участников и организаторов нового масштабного проекта современного академического искусства Поволжья!

В Саратове второй раз стартует межрегиональная передвижная академическая выставка «Красные ворота», инициатором которой выступает Российская академия художеств и ее Поволжское отделение. В этом году проект приобрел новый формат и концепцию развития, благодаря заявленному в рамках выставки конкурсу современного академического искусства «Против течения».

Четыре именные премии за достижения в современном изобразительном искусстве и художественном образовании, впервые учрежденные при поддержке Аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе, Министерства культуры России, Академии художеств и бизнес-сообщества, призваны актуализировать художественную ситуацию в Поволжье.

Символично, что в Саратове будет вручаться премия «За инновации в академическом искусстве» имени нашего земляка, уроженца города Хвалынского, – выдающегося живописца, теоретика искусства и педагога Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина. С его именем связано открытие мощного потенциала, заложенного в древнерусской живописи и академической традиции; реорганизация системы художественного образования в России. Надеюсь, эту премию получат художники, достойные великого имени, исповедующие поиск в изобразительном искусстве новых пластических, адекватных времени средств.

В историческом пространстве Приволжского федерального округа формировались многие черты отечественной художественной культуры. И сегодня лучшие произведения академического искусства будут представлены на выставке «Красные ворота».

Поздравляю всех с открытием нового академического проекта в Саратове! Проведение таких масштабных мероприятий должно стать доброй традицией. Убежден, проект получит поддержку профессионального сообщества, выявит новые формы и тенденции развития современного академического искусства и станет ярким событием в художественной жизни Поволжья.

Валерий Васильевич РАДАЕВ,
Губернатор Саратовской области





Уважаемые участники Второй межрегиональной академической выставки «Красные ворота»!

Сердечно приветствую вас в Тольятти и выражаю уверенность в том, что масштабный культурный проект будет с успехом реализован на территории Приволжского федерального округа.

Для нас очень важно, что один из крупнейших городов Самарской области - Тольятти, отметивший в этом году 275-летие, принимает в своих залах выставку выдающихся мастеров современного академического искусства Поволжья и Москвы. Это позволит нам не только получить истинное удовольствие от произведений талантливых художников, но и укрепить культурные связи с другими регионами нашего многонационального федерального округа.

Надеюсь, что подобные академические проекты станут доброй традицией. Добро пожаловать в Тольятти!

Сергей Игоревич АНДРЕЕВ,
Мэр городского округа Тольятти

Дорогие друзья!

От имени Правительства Саратовской области сердечно приветствую всех участников и организаторов нового масштабного проекта современного академического искусства Поволжья!

В Саратове второй раз стартует межрегиональная передвижная академическая выставка «Красные ворота», инициатором которой выступает Российская академия художеств и ее Поволжское отделение. В этом году проект приобрел новый формат и концепцию развития, благодаря заявленному в рамках выставки конкурсу современного академического искусства «Против течения».

Четыре именные премии за достижения в современном изобразительном искусстве и художественном образовании, впервые учрежденные при поддержке Аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе, Министерства культуры России, Академии художеств и бизнес-сообщества, призваны актуализировать художественную ситуацию в Поволжье. Символично, что в Саратове будет вручаться премия «За инновации в академическом искусстве» имени выдающегося живописца, теоретика искусства и педагога Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина - нашего земляка, уроженца города Хвалынского. С его именем связано открытие мощного потенциала, заложенного в древнерусской живописи и академической традиции, реорганизация системы художественного образования в России. Надеюсь, эту премию получают художники, достойные великого имени, исповедующие поиск в изобразительном искусстве новых пластических, адекватных времени средств.

В историческом пространстве Приволжского федерального округа формировались многие черты отечественной художественной культуры. И сегодня лучшие произведения академического искусства будут представлены на выставке «Красные ворота».

Поздравляю всех с открытием нового академического проекта в Саратове! Проведение таких масштабных мероприятий должно стать доброй традицией. Убежден, проект получит поддержку профессионального сообщества, выявит новые формы и тенденции развития современного академического искусства и станет ярким событием в художественной жизни Поволжья.

Зураб



Очень рад, что Волжской картинной галерее выпала честь принимать деятельное участие в таком значительном проекте, как межрегиональная академическая выставка «Красные ворота».

Глубоко символично, что в моем родном городе Тольятти состоится вручение художественной премии имени И.Е.Репина «За актуальность в академическом искусстве». Актуальность – это и соответствие потребностям сегодняшнего дня, и востребованность, и острота, и влияние на чувства и умы наших современников.

Сегодня мы имеем возможность говорить о единстве традиций воплощения вечных духовных ценностей и современного пластического языка, языка реалистических образов. Мы знаем великие примеры такого единства в истории русской живописи. Творения И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.Г.Перова – это воплощение классической живописной традиции и одновременно острая актуальность, правда жизни, наполненность социальной проблематикой. Думаю, что именно такой подход сегодня должен служить ориентиром для российского художника.

От всей души приветствую участников академического проекта «Красные ворота» и желаю всем творческих успехов!

Виталий Владимирович ВАВИЛИН,
Учредитель Волжской картинной галереи
«Собрание актуального реализма»

Вторая межрегиональная академическая выставка «Красные ворота» формировалась в экстремальных условиях дефицита времени. Важнейшей особенностью этого проекта стал финансируемый поволжским патриотом Виталием Вавилиным и созданной им галереей «Собрание актуального реализма» Конкурс «ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ» с заявленными четырьмя номинациями: Премия имени К.С. Петрова-Водкина (инновации в академическом искусстве), Премия им. И.Е. Репина (актуальность в академическом искусстве), Премия имени Н.И. Фешина (пластические достоинства) и, наконец, Премия имени П.П. Чистякова (лучшему художнику-педагогу).

Кураторская группа проделала огромную работу, с которой справилась, надо сказать, успешно. Не все региональные сообщества художников, к сожалению, были активны в своём участии. Тем не менее, на выставку и конкурс было прислано более двух тысяч работ. Из них 420 произведений станкового искусства было направлено в экспертный совет. В свою очередь эксперты отобрали в шорт-лист 40 номинантов. Жюри, оценив отобранные работы по десятибалльной системе и применив принцип рейтинга, распределило гранты, которых оказалось двенадцать. Получают их очень достойные и активно работающие художники – уже известные и восходящие звёзды станкового искусства.

Очень надеюсь на продолжение этого проекта в последующие годы. Также рассчитываю на поддержку основной идеи конкурса – учреждение в каждом крупном культурном центре Приволжского федерального округа собственной премии для региональных художников.

Децентрализация художественной жизни России – крайне актуальная, благородная задача. И решать её надо всем миром!

**Константин Васильевич ХУДЯКОВ,
Председатель Поволжского отделения
Российской академии художеств,
Действительный член и член президиума РАХ**

«Третий путь» искусства

Это уже вторая выставка «Красные ворота», организованная Поволжским отделением Российской академии художеств. Маршрут ее открылся в середине октября 2012 года с масштабной экспозиции в прекрасных залах Саратовского художественного училища имени А.П. Боголюбова, из стен которого за годы его существования (с февраля 1897-го) вышло немало талантливых живописцев, скульпторов, графиков, дизайнеров, сценографов и прикладников.

Саратов – город замечательных художественных традиций, давший миру уже в начале минувшего столетия блестящую плеяду мастеров, обогативших искусство XX столетия высочайшими достижениями живописной и пластической культуры, таких как В.Э. Борисов-Мусатов, П.В. Кузнецов, А.Т. Матвеев, П.С. Уткин, А.И. Савинов, А.Е. Карев, А.И. Кравченко. С ними тесно сотрудничал и уроженец Хвалынского К.С. Петров-Водкин. Участники самых престижных российских и международных выставок, все они немало сил отдавали и педагогической работе.

В начале 1920-х годов в этом городе сложилась и группа достаточно заметных представителей отечественного авангарда: Ф.К. Константинов, В.М. Юстицкий, Н.И. Симон, Д.Е. Загоскин, К.Г. Поляков, К.К. Красовский, А.А. Арапов и ряд других. Было организовано Общество художников нового искусства (ОХНИС). Но «директория новаторов» не стала здесь диктаторской: при всех творческих разногласиях отношения художников той поры оставались достаточно толерантными, и взаимовлияния мастеров полярных стилевых устремлений обогащали живописно-пластическую культуру каждого.

И в годы преобладания левых живописцев, и в пору засилья пресловутого соцреализма в Саратове, как и во многих других городах, включая столичные, заметное место в экспозициях выставок продолжал занимать натуральный пейзаж – мотивы родной природы или виды российских городов и деревень. Еще в конце 1920-х авторитетный критик Яков Тугендхольд воспринимал пейзаж «санаторием для живописи», жанром, позволявшим сбегать и культивировать выработанные столетиями колористические достижения.

И надо признать, что именно в пейзаже наиболее высоки достижения отечественных живописцев 1940-1970-х годов. Прежде всего у тех, кого нынешние исследователи относят к представителям «третьего пути», то есть мастеров, не только сохранявших традиционные ценности, но и существенно обогащавших их формальными завоеваниями отечественного и мирового авангарда. В значительной мере это относится и к портрету, а особенно к натюрморту, игравшему важную роль в постижении молодыми живописцами процессов формообразования, в овладении ими осязаемой передачи «звучания» предмета в активной, как бы «намагниченной», пронизанной силовыми полями пространственной среде.

Первопроходцем «третьего пути» был К.С. Петров-Водкин, смело выступивший против бескрылого натурализма, опираясь при этом на глубочайшие традиции мирового искусства. Художник аккумулировал высочайшие достижения европейской живописи: от Византии через ренессансную Италию к Франции (от Пуссена и Энгра до Гогена, Пюви де Шаванна). Горячее увлечение Джованни Беллини и Леонардо да Винчи «наслоилось» на глубокую национальную традицию – искусство Венецианова, Александра Иванова, Серова, Врубеля, Борисова-Мусатова. Влияние же древнерусской иконописи и фрески пропущено сквозь призму Матисса.

Вдумчивое изучение художественных решений великих мастеров прошлого и талантливых современников обогатило его изобразительный язык, но, синтезируя заимствованные элементы, он не подражал

предшественникам, а следовал принципам их искусства. В горниле его самобытного таланта возник органичный сплав еще неведомого качества. Не случайно Петров-Водкин воспринимается как «архаист-новатор», мастер, глубоко укорененный в традиции, ставшей для него «не тормозом, а трамплином».

Творчество этого выдающегося живописца – наглядный урок подлинной современности, как для упертых традиционалистов, так и для безоглядных приверженцев исключительно «актуального искусства». Шанс стать действительно современным получает только художник, зацепивший значимый нерв своей эпохи – то, что характеризует сущностные ее черты, важнейшие приметы. И сделать это можно лишь образными средствами, адекватными поставленной цели. Художник должен «говорить» голосом своего века, ибо не бывает стилистики, пригодной для решения всех творческих задач.

А мотивом современного искусства может стать буквально все – от эпизодов древнейших народных преданий до производства изделий с использованием новейших технологий, от эпохальных исторических событий до ряби на воде сонного лесного озера, увиденного как значимая часть универсума, от потасовки в темном парадном до торжественного запуска космолана на Марс или Юпитер.

Важны не столько сами мотивы, сколько современное их восприятие и понимание, переживание их сегодняшними людьми. Неповторимость этих чувствований, этого взгляда даже на извечно существующие предметы и явления делает искусство всегда современным, так как оно несет неизгладимую печать своей эпохи.

Но чтобы материализовать его в своем произведении, необходимо высокое мастерство, требующее серьезной выучки и непрестанного труда. Свободолюбивый поэт не случайно декларировал: «Я знаю, что Венера – дело рук, / Ремесленник – и знаю ремесло». (Марина Цветаева). Работа с любым материалом, в котором воплощается даже самый импульсивный замысел художника, требует не только озарений, но и выработанных навыков, тщательной шлифовки и огранки. Именно прочное ремесло – надежный фундамент свободного творчества.

Чтобы там ни говорили о самородности и стихийности таланта, подлинно художественные ценности производят в основном настоящие профессионалы – выпускники художественных школ, училищ, академий или непосредственные ученики больших мастеров, сочетающие природное дарование с крепкой выучкой.

Возможности творческой самореализации, открывшиеся в эпоху невиданного для России «половодья свобод», создали хорошие предпосылки для раскованного искусства, но вскоре обозначилась и опасность нарастающего падения профессионализма и засилья арт-рынка.

В этих условиях ответственность цитаделей художественного образования за будущее искусства существенно возрастает. Их руководители, учитывая особенности эпохи, должны проявлять достаточную широту воззрений на возможности искусства, сохраняя при этом стойкую принципиальность при выборе путей профессиональной подготовки молодых художников, позволяющих им, обретая ремесло, не утрачивать свою индивидуальность. Ибо не зря сказано, что «в искусстве важнее, не что и даже не как, а кто» (Н. Тырса). Есть творческая личность – возможен художник.

Высокий профессионализм необходим не только мастерам традиционных видов изобразительного искусства, но и приверженцам различного рода инноваций: любая, даже самая внятная и плодотворная умозрительная идея требует точно угаданной и действенной формы для своего убедительного визуального воплощения, тут действуют те же самые законы, что и у традиционного реализма.

При этом не следует забывать, что настоящий мастер тем и отличается от самого виртуозного ремесленника, что он является носителем собственного миропонимания, несущим людям свое восприятие природы и социума, открывающим им существенные проблемы бытия, чутко улавливающим смену тенденций общественной жизни, социальные сдвиги, особенно характерные для переходного времени, мастером, отражающим их не только сюжетно-тематически, но и в самой стилистической плоти своего искусства.

Данная выставка отчасти отвечает всем этим задачам. Смелость безоглядного поиска находит устойчивую опору в выработанной веками традиции, а традиция обновляется новаторами, чутко угадывающими смену тенденций развития современной жизни.

Подобные выставки становятся смотром достижений творческих сил региона, а также своеобразной школой мастерства как для самих участников «академических» экспозиций, так и для широкого круга молодых живописцев, графиков, скульпторов, получающих возможность ознакомиться с творчеством признанных художников различных волжских городов.

Их образный язык отвечает изменившемуся характеру восприятия современного зрителя.

Ефим ВОДОНОС,
заведующий отделом русского искусства
Саратовского государственного
художественного музея им. А.Н.Радищева,
заслуженный деятель искусств России

В названии выставки «Против течения» заложен не только географический смысл: действительно, череда ее экспозиций движется вверх по Волге — от Саратова до Казани и далее до Москвы. Вместе с тем очевиден и более глубокий подтекст: «Против течения» означает против инерции в искусстве, против адаптированных и набивших оскомину приемов письма. Против профанации и непрофессионализма. Против масскульта и конъюнктуры, ставших едва ли не доминантой современной культурной жизни.

На этой выставке, объединившей живописцев Поволжья и столицы, представлен, пожалуй, весь спектр современных художественных поисков. Очевидно, сколь разные авторы перед нами. Авангардные и взыскующие к традиции, лелеющие теплоту предметного мира и далеко уносящиеся в космос воображения. Однако все экспонируемые произведения, на мой взгляд, объединяет одно общее измерение: высокий уровень художественного качества. Данное понятие, увы, интенсивно отесняется в последние десятилетия напором продукции, намеренно эпатирующей и взрывающей общественное мнение. Арт-объектами, рассчитанными на примитивный “прикол”. Визуальным фаст-фудом, о котором громко говорят и быстро забывают. Поделками, эксплуатирующими социально острые темы, однако художественно беспомощными, взыскующими к текстам-фантазиям кураторов. Холстами, не способными прозвучать на уровне художественных метафор.

Выставки «Против течения» достоинство современного творца не определяет приверженностью к какому-либо одному направлению. Да, есть академическая выучка, есть владение мастерством. Однако художественное качество сегодня не привязано к какой-либо одной стилиевой форме: оно проявляет себя в разных ипостасях. Здесь представлены произведения выношенные, в которые вложены труд, опыт, глубины мастерства, сосредоточенность, самоуглубление, виртуозная маэстрия авторов.

Если вести речь о тенденциях и векторах развития художественного языка сегодня, то конечно, приходится признать, что все далеко не просто в этой сфере. И прежде всего, совсем не прост сам человек, который во все времена, независимо от жанров живописи, выступал предметом искусства. То, что язык живописи за один только последний век явил миру острые парадоксы, а порой и приводил в шок, смятение, не может быть объяснено злокозненностью отдельных художников или темных «сил влияния». Более столетия назад массовое художественное восприятие взорвало полотно Эдварда Мунка «Крик». Прошло время, и вот сегодня зрители внимают Фрэнсису Бэкону, на картинах которого весь ужас мира вопиет ободранными тушами животных, воплощается в перекрученной пластике человеческого тела. Если у Мунка выражен протест, боль за человека, то у Бэкона — констатация, претворенная с невероятной выдержкой хирурга. Изменения, которые претерпело академическое пластическое мышление, мы можем наблюдать и на российской почве. Вспомним «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубую розу», «Синий всадник» и другие объединения первых десятилетий XX века. И сегодня мы являемся свидетелями, как в серьезном академическом искусстве сильным трансформациям подвергнуты представления о гармонии, о целостности живописного произведения, о законах пластической и цветовой композиции, о дисгармонии, о диссонансе, об устойчивости и неустойчивости, о завершенной и об открытой формах. Визуальный язык, всегда наделявший зрителя новыми силами, переживанием катарсиса, нынче все чаще гнетет и «опрокидывает» человека. Несколько десятилетий в европейском искусствознании была популярной такая максима: «В здоровом обществе художник усиливает его здоровье. В

больном обществе художник усиливает его болезнь». Однако, на мой взгляд, этот тезис упрощает представление о художнике. Любой творец не есть лишь автоматический транслятор состояния социума, в котором он пребывает. Да, действительно, искусство последнего столетия культивирует такой прием как «неотобранность процесса жизни», осознанное моделирование случайно-документальных состояний. Это есть у Антона Чехова, это есть у Александра Сокурова и этого много в современном визуальном пространстве. Однако картина — это не автоматический сегмент реальности, а сгусток ее сущностной энергии, выведенная автором «формула бытия». Именно многослойность, тонкие сопряжения живописной фактуры с невыразимыми смыслами позволяют произведению искусства всегда состязаться с действительностью.

В какой мере новейшие языки искусства способны вобрать в себя конфликты и переживания современного человека, не поступаясь при этом тем, что мы называем художественным качеством? Пожалуй, это центральная ось всех споров об искусстве сегодня. Как взаимодействуют высокое художественное мастерство и желание сохранить верность реальному человеку со всеми его ранами, потрясениями, трагедиями, запредельными переживаниями? Миру, что окружает, вовлекает в немислимую сложность отношений? Весь спектр состоявшихся «открытий человека» в последнем столетии демонстрировал неоднозначность, амбивалентность антропной нормы: у человека сильные природные страсти, инстинкты, зачастую опровергающие любую рациональность. У него ревность, зависть, мстительность, тщеславие. Одновременно человеку присущи бескорыстие, милосердие, стремление к справедливости, желание познать истину. Вместе с тем человек авантюрен. Человек азартен. Человек чаще делает ставку на риск, на игру, чем на кропотливое достижение цели. Он прощает себе такие прегрешения, которые не простит другому. И все это — человек. Какой же должна быть мера человеческого в искусстве? Как художнику сопрягать смелость в эстетической работе над формой и одновременно «не подрессоривать» действительность? Должен ли весь мыслимый спектр художественной выразительности иметь свои нормы и границы?

Конечно, любой мастер сегодня ловит себя на мысли: очень непросто найти равнодействующую между совершенством языка искусства и умением оперировать с образами сложной, тяжелой повседневности. И может ли быть это «совершенство языка искусства» в нынешнем полицентричном мире? А если нет общезначимого, признанного типа совершенства — к чему тогда стремиться, к чему «подтягиваться» моллодому автору?..

Действительно, на выставках, с одной стороны, мы видим либо красивые, умиротворенные произведения, культивирующие академические навыки художественного письма, визуальное «благоепие», но в итоге — эскапистские, уходящие от «тьмы низких истин», оставляющие за бортом весь бурелом мятежной жизни человека. С другой стороны — перед нами «чернуха», вбирающая всю грязь и патологию обыденности. Либо отвлеченное абстрактное искусство, зачастую полное случайностей и эпигонства. Или же — так называемые «объекты», объединяющие фрагменты деревянных досок, жестяных листов, предметов производства и быта. Где говорит не сама по себе пластическая метафора, а старательные объяснения куратора, подчас достаточно произвольные.

В итоге получается: и академическая «умеренность и аккуратность» бывает холодной, и художнический “драйв” без выучки — тоже ничто. В одни произведения академического толка вложен труд — но

они оказываются неживыми, ремесленными по своей сути. Другие произведения, возможно, силятся выразить неадаптированную чувственность, новые аспекты бытия – но делают это неубедительно. Эстетически убого. В расчет на эпатаж и самоценную оригинальность. Бесспорно, оригинальную вещь создать трудно. Однако, давайте подумаем – может ли сама по себе оригинальность быть синонимом подлинности произведения искусства?

На всех значительных ежегодных выставках, отражающих состояние и сегодняшние поиски художников-современников, как и прежде, можно обнаружить обширный сегмент произведений, воссоздающих образы заурядного и неопрятного быта, разрухи, выражающие настроения неприкаянности, апатии. Трудно оценить эту художественную практику однозначно. С одной стороны, изображение сдавленности и непримечательности окружающего человека быта манифестируется как протест, как противовес миру глянца и гламура. Тяга к неприглядным образам мыслится как максимальное приближение к жизни, «валентное человеку» по умолчанию. Обнажается то, что скрывается за нарочитым фасадом, то есть фрагменты обыденности, которые сопровождают повседневную жизнь. Собственно проблемы колористического взаимодействия, композиционного решения картины, символизации визуального языка отодвигаются на второй план, оказываются для «остросоциального художника» малозначительными. На первый план выходит экспозиция бестолковой, отупелой, инертной реальности.

Надо признать, что намеренная угловатость, монохромность, «разорванность» живописных работ может таить в себе и сильную энергию. Тем не менее, выскажу предположение, что восприятие разных модулей «эстетизации негативного» сегодня двойственно. Возможно, 30-40 лет назад, в момент своего появления этот новый образный строй и нес «новую истину» о человеке. Но когда в масштабах большой временной длительности постоянно воспроизводятся уже раз найденные приемы, картина начинает «работать» по-другому. Гипертрофия образных мотивов засохших консервов, разорванных газет, мусора, свалки, запустения вольно или невольно претендует на создание некоей абсолютной точки отсчета человеческой жизни, вневременного масштаба, и увы – весьма усеченного. «Подрывная деятельность» художника против всего того, что связано с истеблишментом оборачивается, в свою очередь, каким-то локальным и мизерным измерением. Ведь последовательная, из картины в картину, демонстрация мира отчуждения может в итоге выступать и в качестве того, что опрокидывает человека, или по-своему «закрывает человека» этим же унылым, мизерным масштабом, о ненависти к которому так «кричал» в своих картинах художник.

Попытки нащупать неуловимые, скрытые стороны человеческой чувственности, безотчетных эмоциональных состояний теснят в новейшем искусстве отполированную временем лексику, превратившуюся в своеобразный «жаргон» живописного языка. Активно культивируется эксперимент, намеренная шероховатость письма. Сквозь приемы языка современных отечественных художников проступает профиль искаженного жизнью человека, но человека – пытающегося говорить, пытающегося с напряжением произвести человеческий жест в нечеловеческом мире. Заметные творения искусства последних десятилетий свидетельствуют о том, что художественное качество свойственно не только гладким произведениям, побуждающим к расслабленности и отдыху, а рождается из чувства дискомфорта, беспокойства, «поэтической хромоты», художественного поиска на совершенно неожиданных основаниях. Побуждение к развертыванию новых языков и худо-

жественно-экспрессивных пространств вполне обоснованно. Ведь все утвердившееся, освоенное – не может быть местом искусства.

Выставка «Против течения» объединила художников, исповедующих разные эстетические ориентиры. Здесь и картины, разворачивающие красочные пространства российской земли, и полотна, тональность которых есть вопрошание человека, бьющегося над поиском смысла. Высокую академическую планку демонстрируют работы Д. Белюкина, А. Воронкова, С. Горяева, Р. Хузина (Казань). В этих холстах дух родных просторов, хорошо знакомые уголки природы, гармония созерцательного переживания. Много жизни и в прекрасных среднерусских пейзажах И. Лапина.

Наслаждаясь живой импрессионистической кистью Е. Ромашко, свежестью деревенских картин А. Подшивалова, сияющей декоративностью пейзажей Б. Кунина (Тольятти), думаешь о том, что восприятие искусства всегда незаметно переключает зрителя с познания мира на любование им.

Артистически с рисунком и цветом работает Д. Иконников, мастерски переплетая сполохи черного, серого, синего. Его каналы втягивают в свое пространство и не отпускают.

На выставке представлены работы тонкого колориста С. Агроскина. Его картины мыслятся как линия метафизического направления. Сюжетность здесь не играет никакой роли, художник «ныряет» в область дословного, невыразимого. Лапидарными средствами автору удается прорваться к бытийным сущностям, он мастерски сочетает широкий мазок с тщательной проработкой деталей. В его картинах схвачена необычная аура жизни, они – атмосферичны. В этом же ряду работы Ю. Купера: в почти монохромной живописи говорит истаявающий рисунок, тонкая валерность.

Городские пейзажи – неотъемлемый живописный жанр на любой выставке. Обычное как необычное способен увидеть в знакомой архитектуре Оссовский. Почти сюрреалистические городские пространства Волкова настраивают на отрешенность, пробуждают затаенное чувство экзистенциального надлома.

Удивительна выразительность такого направления живописного письма, которое балансирует на грани фигуративности и абстракции. Эта линия представлена на выставке сильными авторами: Е. Мальцева, В. Калинин, Г. Дубровин (Чебоксары), А. Якунчев (Мордовия), С. Гриднев (Самара), Л. Маханькова (Саратов). Все они разные по стилю художники, однако движутся в фарватере необычного сопряжения натурального посыла с его творческой транскрипцией. Крупные цветовые массы подчиняются авторской маэстрии, колдующей над возгонкой, испарением материальных форм. Возникает своего рода промежуточное состояние между предметностью и экспрессивной абстракцией. Красочную живописную «морфодинамику» на холстах перечисленных художников воспринимаешь как эмоциональный удар. И одновременно она осознается как процесс извлечения из природы, охвата ее общих ритмических свойств. Интересно, что в этом же направлении сегодня продвигается и мэтр отечественного искусства П. Никонов.

Л. Наумова предстает на выставке во всей мощи звучания мифологических, хтонических сил. Грузные кряжистые люди, неторопливые движения, медитативное самопогружение, тяжесть деревянных ящиков – во всем этом слышен «хруст пространства», продирающегося сквозь скрепы исторического времени. Произведения художницы звучат заметной нотой в общей панораме экспозиции.

Ультрамариновые и оранжевые тона бликуют в фантастических городских пейзажах В. Брайнина. Кренящаяся, покатающаяся, неравновес-

ная композиция его картин – один из выразительнейших приемов современной живописи, удачно использованный еще Э. Кирхнером, немецкими экспрессионистами. Сложносочиненной структурой – сдвинутым центром, синкопированным ритмом пространства пользуется и Г. Дубровин. Работы этих художников побуждают размышлять о том, что столь «неклассические» признаки искусства как неравновесное, приблизительное, случайное – это тоже вполне «легальные» художественные измерения, способные в умелых руках породить сильный эффект.

Узнаваемый почерк с осязаемой фактурностью, живыми угловатыми композициями демонстрируют картины В. Глухова. Крепкая «сезаннистская» кисть отличает работы Г. Верещагина (Ижевск), Л. Кузнецовой (Пенза).

Большой корпус картин выставки – превосходные натюрморты, в которых внимание художника обращено к самоценному любованию вещественностью. Сияющая медь, теплое дерево, тусклый блеск парчи – активизацию внимания к звучанию самих натуральных предметов можно оценить как ответ искусства на фантомы изоглавшихся понятий, слов, идеологий. Уходит потребность передавать в картинах событийность, но обостряется желание в самодовлеющей материальности предметов воспламенить их субстанцию. Тонкость созвучий, оттенков, соответствий – в работах Б. Ведерникова, Н. Кузнецова (Тольятти), Е. Голубцова (Казань), В. Ушакова (Киров), О. Роциной-Егоровой (Мордовия). У самобытной художницы И. Антоновой (Казань) декоративность письма оборачивается непростой содержательной многозначностью. Здесь же изысканные работы Т. Горшуновой (Ульяновск), плотностью своего подтекста удерживающие какие-то важные смыслы.

Особняком стоят композиционно виртуозные работы Н. Мухина, полные живописной утонченности, нежности, лиризма.

В большой группе художников из Татарии обращает на себя внимание индивидуальный язык письма, отличающий полотна А. Артамонова, Ю. Бердникова, Р. Загидуллина, Г. Эйдинова.

Рассматривая картины К. Худякова, хочется повторить слова А. Блока «мне жутко и весело!». Хотя автор и пугает зрителя приметами апокалипсиса, но первая реакция на его работы – это красиво. Художник гипнотизирует зрителя лучами ультрахрома. Его коллажное видение эпох, культур, прочерчивает глубокий исторический вектор. Вместе с новыми технологиями приходят многослойность и композиционная сложность.

Как всегда, звонкие краски, играющие тона в яркой живописи З. Церетели.

Можно убедиться, что представленная на выставке панорама творческих поисков являет множество самобытных, выразительных языков живописного письма. Все они – выношены, выпестованы авторами. Это чувствует зритель, сумевший найти особую систему эстетических координат для восприятия каждого живописца.

Не будем скрывать, социум болезненно реагирует на малейший сдвиг в интерпретации адаптированных и привычных норм, будь то динамические эксперименты с композицией, неожиданные цветовые и световые решения, «расшатывание» необычной иконографией натурных предпосылок образа. Человек чаще всего не готов принять новый язык искусства, «легализующий» непривычную визуальность, заставляющий зрительскую оптику перестраиваться в понимании художественного качества, устоявшихся художественных критериев. «Искусство сокрушает стереотипы, позволяющие обычному человеку спокойно спать», – любил повторять Анатолий Франс. В этом тезисе

схвачена суть природы творчества, когда любой художник фактически начинает с чистого листа, когда он заранее не знает, «как надо». Если автор не хочет быть эпигоном и подражателем, он должен превзойти уже адаптированные измерения, начинать сначала. В этом смысле акт творчества есть не что иное, как процесс непрерывного «самопревышения», способность выйти за пределы себя, за границы уже существующего.

Каждый состоявшийся художник знает: обрести творческий полет можно лишь, оттолкнувшись от прочного фундамента академической выучки. Любой авангардный композитор способен творить, если ему известны законы классической музыкальной гармонии. Вместе с тем новейшие художественные практики учат нас: если сегодня мы нечто называем искусством, то, как правило, делаем это на разных основаниях. Невозможно разнородную выразительность живописных языков подогнать под единый критерий художественности. Одного «оптического регистра» в новейшем искусстве не существует. Каждая встреча с незнакомым произведением побуждает нас вновь и вновь настраивать и перенастраивать наше зрение. Если человек к этому способен и стремится, значит его натура со временем становится более пластичной. Значит, и в приемах мышления, суждений и поведения вне искусства такой человек умеет быть некатегоричным, неагрессивным, способным к диалогу, к толерантности, к принятию иных точек зрения.

Олег КРИВЦУН,
академик Российской академии художеств,
доктор философских наук, профессор

«Красные ворота» в эпоху цифровых искусств

Сегодняшняя классика — это всегда вчерашняя инновация.

Чарльз Лэндри

В 1885 году в Саратове произошло поистине революционное для провинции событие — открылся первый общедоступный музей, в котором оказались произведения известных российских и зарубежных художников. Этому предшествовали длительные переговоры профессора Императорской Академии художеств Алексея Петровича Боголюбова, решившего передать Саратову свою коллекцию, с Городской думой, долго тянувшей с решением о строительстве здания для музея. Его основатель сразу планировал создать при музее и рисовальное училище, однако оно открылось спустя двенадцать лет.

Одним из важнейших итогов деятельности Боголюбова стало появление «саратовской школы», плеяды художников начала XX века: Виктора Борисова-Мусатова, Павла Кузнецова, Петра Уткина, Александра Матвеева и Кузьму Петрова-Водкина. Будущие голуборозовцы и художники круга журнала «Золотое руно» впервые заявили о себе на выставке «Алая роза» в 1904 году в Саратове. Начальное художественное образование эти художники, как правило, получали в родном городе, затем продолжили его в столичных учебных заведениях и за рубежом, а впоследствии и сами преподавали в академических вузах.

Спустя десять лет деятельности саратовского музея в Саратове начала работу художественная школа в Казани, при которой по примеру Музея Академии художеств и при его активной поддержке, создается музей. Очевидно, что без этого события не смогли бы появиться ни казанский авангард, ни казанская школа живописи, крупнейший представитель которой — Николай Фешин обрел славу как великого русского, так и американского живописца. Закончив Казанскую художественную школу и Академию художеств в Петербурге, Фешин до отъезда в США преподавал в Казанской художественной школе.

«Опыт показал, что там, где есть хороший местный музей, как-то незаметно вокруг него складывается свой художественный кружок, выдвигающий иногда художников первоклассного всероссийского значения», — отмечал И.Э. Грабарь.

Один за другим учреждаются музеи в Нижнем Новгороде (1886), Самаре (1897), Пензе (1998). Императорская Академия художеств принимает активное участие в формировании собраний провинциальных музеев, художники-академики передают им в дар свои работы.

На рубеже 1910-1920-х по распоряжению Москвы в местные музеи поступают и произведения крупнейших мастеров авангарда, обогащая коллекции уже существующих музеев и закладывая основу новых собраний.

В губернские города прибывают эмиссары отдела ИЗО Наркомпроса, чтобы возглавить учебные заведения и музеи (Самуил Адливанкин в Самаре, Валентин Юстицкий и Алексей Кравченко в Саратове, Петр Субботин-Пермяк в Перми и другие). Провинциальные художественные училища по аналогии со столичными стали преобразовываться в Свободные художественные мастерские, по их опыту создаются также и новые училища.

Юрий Герчук обратил внимание на то, что «ситуация и весь художественный процесс в различных городах в России имели в первые годы советской власти общие черты, сходные причины решительного творческого подъема и быстрого затухания»¹.

Но вместе с тем были и существенные различия, в каждом регионе культурная жизнь развивалась по уникальному сценарию. Саратовский искусствовед Ефим Водонос отмечает: «Безусловной победы крайние левые не получали здесь никогда. «Директория новаторов» не была в Саратове диктаторской. И объясняется это давно уже сложившейся и все еще достаточно жизнеспособной традицией, идущей

от Борисова-Мусатова, а также возвращением сюда в 1918 году целой группы значительных мастеров, далеких от футуризма и супрематизма: П. Уткина, А. Кравченко, А. Савинова, М. Кузнецова.»² Вместо резкой поляризации сил, как в столицах, здесь были возможны самые неожиданные общности.

Так особенности локальных культурных традиций, специфика художественного образования, уникальность творческих судеб складывались в региональные школы.

Централизованные закупки для музеев продолжались до 1980-х годов, но это уже было искусство другой эстетики. Значение провинциальных собраний соцреализма нам еще предстоит оценить. Напрямую, одним из «хитов» 2-й Уральской индустриальной биеннале стала выставка параллельной программы «Подвиг по плану» в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, который на базе фондов экспонировал произведения художников на производственную тему. Однако о пополнении собрания работами современных зарубежных художников, не могло быть и речи в течение почти всего XX века. Последние шедевры зарубежного искусства XX века поступили в фонды ГМИИ и Эрмитажа при расформировании Государственного музея нового западного искусства, объединявшего национализированные коллекции французского искусства С.И. Щукина и И.А. Морозова. По сути, это был первый в мире музей современного искусства, опередивший аналогичные инициативы в США и Европе. А особняк И.А. Морозова на Пречистенке, в котором теперь расположен Президиум Российской академии художеств, был перестроен по проекту Льва Некушева в соответствии с самыми высокими стандартами музейного дела того времени.

Сегодня в региональных музеях не только нет произведений современных зарубежных художников, но и отсутствуют работы известных российских мастеров конца XX — начала XXI века. Единственное собрание современного искусства в настоящее время формируется в Перми, в первом Музее современного искусства, созданном за пределами обеих столиц. PERMM не только собирает коллекцию, но и работает на повышение ее статуса. Идея музея возникла в процессе организации выставки «Русское бедное» в Перми. Бренд «русского бедного» искусства, диалогичный итальянскому арте повера, достойно представляет нашу страну на международной арт-сцене³ и даже претендует на роль последнего большого стиля в отечественном искусстве, конкурирующего с московским концептуализмом, который благодаря приобретению части архива МАНИ также присутствует в собрании пермского музея.

Самые активные фигуранты региональной культурной политики — филиалы Государственного центра современного искусства не ставят задачу создание коллекций на местах, но кураторы их проектов имеют возможность использовать произведения из единого фонда ГЦСИ в Москве.

Интерес к актуальным художественным практикам проявляют и традиционные музеи. В Саратовском художественном музее им. А.Н. Радищева при отделе современного искусства создан сектор новейших течений. Казанский художественный музей сотрудничает со столичным Мультимедиа Арт Музеем и планирует регулярно показывать актуальное искусство. Иную стратегию избрал пермский художественный музей — здесь начали проводить симпозиумы современных художников по деревянной скульптуре.

Временные экспозиции региональных музеев, передвижные выставки по городам России, организованные столичными институциями, сетью ГЦСИ, Пермским музеем современного искусства, выставоч-

ные проекты творческих союзов, Российской академии художеств, региональные фестивали и биеннале современного искусства (от «Белых ночей в Перми» до Ширяевской биеннале) в известной степени компенсируют отсутствие современного искусства в собраниях российских музеев.

В последнее время все больше появляется проектов, направленных на децентрализацию культуры. Это и «Искусство против географии» Марата Гельмана, и пермский проект «Культурный альянс», и передвижная выставка «Будущее зависит от тебя» коллекционера Пьера Броше, и экспозиции в рамках перекрестных годов культуры, которые все расширяют свою географию. В то же время одна из самых эффективных программ «Культурная столица Поволжья», опирающаяся на опыт европейского проекта ротации статуса культурной столицы между городами, успешно проработав с 2001 по 2006 год, оказалась свернута. Ее последним всплеском стала пилотная площадка проекта «Культурная столица Содружества» в Ульяновске в 2011 году. В чем-то это идея получила развитие в программах-лозунгах «Пермская культурная революция» и «Пермь – культурная столица».

Время от времени экспозиции из отделений творческих союзов демонстрируются в столице, в залах СХР, с художниками из провинции эпизодически работают московские галереи. В последнее время во многом благодаря проекту «Культурный альянс. Пермь – Санкт-Петербург» стало больше площадок, представляющих региональных художников в Северной столице. И все же их явно недостаточно, особенно в Москве.

Академические «Красные ворота» 2001 года, объединившие художников под эффективным названием, отсылающим к яркому произведению в отечественном искусстве конца 1980-х – работе академика Анатолия Васильевича Учаева (возглавившего созданное в 2000 году в Саратове Поволжское отделение РАХ) – один из первых новых межрегиональных проектов и единственная альтернатива на тот момент передвижной зональной выставке Российского союза художников «Большая Волга».

Первые «Красные ворота» стали довольно значимым экспозиционным событием, а дополненные, по инициативе нового председателя Приволжского отделения РАХ Константина Васильевича Худякова, конкурсом-премией «Против течения» «Красные ворота-2» претендуют на регулярность и предлагают новую модель межрегионального взаимодействия.

«Против течения» – это обозначение вектора движения искусства как из центра в регионы, начатого деятельностью Товарищества передвижных художественных выставок в XIX веке, так и не менее важного для региональных художников традиционного центростремительного движения. Это возможность показать свои работы не только в других российских городах, но и в Москве.

Но «Красные ворота-2» – это не просто очередная экспозиция, это выставка произведений, предложенных художниками на конкурс, и отобранных экспертами, которым в очередной раз пришлось задаться вопросом, как сопрягаются традиция и актуальность, пластические достоинства и новации.

Сегодня, так же как и в 1912 году, когда Кузьма Петров-Водкин создал «Купание красного коня», обновление языка живописи, его инновация невозможны, с одной стороны, без знания того, что происходит в актуальном искусстве, знакомства с собраниями музеев современного искусства мира, информации о Венецианской биеннале, «Документе» и прочих арт-событиях, а с другой – без изучения мировой истории искусства и освоения академической школы.

Экспозиции ведущих международных смотров искусства показывают, что живопись остается актуальной художественной практикой. Как и во времена Репина, искусство живописи может говорить о самых насущных духовных запросах и актуальных социально-политических реалиях. Но живопись, даже если она на злобу дня, чтобы стать фактом искусства, безусловно, должна иметь пластические достоинства, навыки которых дает школа.

Получить академическое художественное образование сегодня можно не только в столице. В Казани на базе художественного училища создан филиал Суриковского института (директор филиала М.А. Вагапов), в Перми открыт филиал Академии живописи ваяния и зодчества Глазунова (ректор филиала М.В. Каёткин – участник выставки «Красные ворота», выпускник филиала Александр Греков – номинант премии имени Н. Фешина), в Казани с 1977 года под руководством академика Х.А. Якупова работает творческая мастерская РАХ. «Уже первый ее выпуск, – писала искусствовед С.М. Червоная, – в 1981 году дал республике плеяду сильных, обладающих яркой творческой индивидуальностью живописцев»,⁴ среди которых был и З.Ф. Гимаев, председатель СХР в Республике Татарстан. Сегодня казанскую мастерскую возглавляет академик А.А. Абзгильдин, в выставке «Красные ворота» участвует его ученица Оксана Кокорина, а номинантом премии им. К. Петрова-Водкина стала выпускница мастерской Евгения Мальцева. В Саратове в 2004 году состоялся первый выпуск творческой мастерской академика А.В. Учаева (на выставке можно увидеть работы бывших стажеров этой мастерской А. Щербакова, А. Гвоздю, Ф. Саликова, Е. Пичугиной).

Так что возможностей получить образование на родине у молодых художников стало гораздо больше, но завершить его в музеях Европы, как это делали лучшие выпускники Императорской Академии художеств, практически нет. Даже получить грант на краткосрочную поездку и то не просто. Нужна поддержка государства, некоммерческих фондов и помощь меценатов. Поэтому важно, что премия Павла Петровича Чистякова вручается не только педагогам, но и лучшим ученикам.

Еще один вектор проекта «Против течения» – движение от «стратегий преемственности» и «стратегий подрыва» к прорыву. Инновационность – понятие не всегда сопрягаемое с академической живописью. В контексте данной выставки речь может идти об использовании опыта академического искусства при работе с новыми технологиями и медиа. История искусства оказывается «главным архивом сюжетов, которые утрачиваются и переизобретаются современностью».⁵

Кроме того в периоды смены цивилизационной парадигмы роль визуальных искусств особенно возрастает. «История искусства XX века являет нам ряд примеров художественных направлений, возникших в условиях так называемых пределов сложности... В этом случае культура не успевает адаптировать к человеку возникающие технические новшества, и техническая периферия начинает развиваться хаотическим образом. Для устранения подобного рассогласования человека и техносферы требуется усилие гуманитарных технологий и возвращение принципа их соответствия технологиям физическим».⁶

Пример такого усилия – представленные на выставке работы руководителя проекта академика Константина Худякова и группы AES+F (лауреата премии им. К. Петрова-Водкина). Эти произведения выполнены в технике цифровой живописи, требующей и знаний компьютерных программ, и совершенного владения искусством фотографии, и использования современных технологий печати. При этом процесс работы над цифровыми полотнами во многом напоминает этапы соз-

дания академической исторической картины. Это подбор натурщиков и костюмов, подготовка эскизов, работа со светом, обработка снятых с высоким разрешением кадров приемами близкими живописным, например, лессировке.

И если согласиться, что «По-настоящему новый язык в искусстве возникает, когда перемены касаются одновременно онтологии и технологии»⁷ то, пожалуй, России кроме музея «русского бедного» необходим и музей цифрового искусства.

Выставка и премия – только один из элементов современного искусства. Нужна развернутая арт-система, включающая образовательные программы для зрителей и профессионалов, регулярную информацию о фактах и процессах в современном зарубежном и российском искусстве, организацию выставок, арт-фестивалей и арт-резиденции. Но, безусловно, выставка-премия «Красные ворота» – «Против течения» будет способствовать консолидации региональных и столичных арт-деятели и институций, появлению новых инициатив, станет еще одним шагом к децентрализации искусства и еще одной репетицией музея, отработкой его концепции и стратегии.

**Ирина СОСНОВСКАЯ,
Ведущий научный сотрудник
Московского музея современного искусства,
исполнительный редактор журналов
«Диалог искусств», «ACADEMIA».**

Воля к реальному

Традиция художественного воплощения общечеловеческих смыслов и устойчивых ценностей тесно связана с практиками работы художников в классических жанрах живописи, графики, скульптуры, с их высокими академическими требованиями к произведению. Именно эти артистические практики и выводит на авансцену выставка-конкурс «Против течения».

Выставка проходит в год 225-летнего юбилея Российской академии художеств и при ее поддержке. В академической преемственности мастерства реалистическая выразительность достигает своего наивысшего напряжения. Именно эта академическая форма передачи опыта сформулировала и отшлифовала систему обучения, открывающую для художника возможность совершенствовать выразительную и формальную убедительность собственного высказывания, чтобы говорить с современниками и с вечностью на одном языке — языке реалистической образности.

Чистота и ясность этого языка принадлежит не только музею и истории искусства. На нем говорят с современниками художники, представленные в экспозиции «Против течения». Они говорят с нами изнутри современности об общечеловеческих ценностях, утверждаемых искусством. Даже в своих традиционных формах искусство реагирует на современность и отражает социальную, интеллектуальную и духовную ситуацию своего времени.

Большой экспозиционный и одновременно конкурсный проект исследует региональную ситуацию в отечественном искусстве. У отечественной географии есть исключительная особенность: в развитых странах Европы не существует понятия провинции в том смысле, в каком это понятие существует в России. Наша культурная ситуация ценна и уникальна смыслами, которые создаются в силовых точках культуры. Поэтому в России одновременно звучат разные языки современности. Мы видим, сколь органичным для Поволжья языком оказывается реалистическое искусство. Оно сосуществует с привычными формами жизни, которые меняются медленно. В своей охранительной культурной роли живая традиция искусства заряжена созидательной волей к жизнеустройству.

Окружающая действительность начинает вырождаться, когда иссякает культурное усилие, питающее ее будущее; и наоборот, любое преобразование действительности всегда начинается с инвестиций воображаемого в унылую городскую среду. В последние годы эта идея стала руководством к действию в культурном менеджменте и разделяется большинством прогрессивных управленцев, мыслящих масштабами города или региона; активно обсуждаемые в урбанистике проекты ревитализации старых городов выделяют искусство в качестве ключевого фактора обновления.

Мысль об учительской роли искусства, о его облагораживающем воздействии на человека была взлелеяна XVIII веком. Русский реализм XIX века предъявил *urbi at orbi* искусство как инструмент социальной критики и оставил после себя непревзойденные образцы пристрастного, эмоционального анализа общественной проблематики. На протяжении всей истории русского искусства развитие пластического языка проходило одновременно с осознанием актуальной общественной проблематики и поиском близких ей новых выразительных и жанровых форм. На каждом этапе своего развития искусство отказывалось от прежних притязаний и находило новые формулы для того, чтобы обозначить свою социальную роль еще более бескомпромиссно. Исторически глобальный художественный проект изменения действительности связан с утопией авангарда, с его негативностью и отрицанием реалистической образности, с его взысканием иного за

пределами современной художникам реальности, реальности, не отвечающей утопическим притязаниям авангарда. Однако вся негативность русского авангарда, отрицавшая и художественные формы своего времени, и даже саму действительность, тем не менее всегда апеллировала к реальности и искала в ней опору. Первый и главный манифест исторического авангарда, написанный Казимиром Малевичем к знаменитой выставке «0,10», имел подзаголовок «Новый живописный реализм».

Вопрос о том, чем сегодня может быть проект художественного обновления, в своей основе по-прежнему отсылает к историческому авангарду, однако теперь он неожиданно находит ответы в пространствах и языках, охраняемых высоким академическим искусством. Потому что сегодня такой проект может быть чем угодно, кроме того, чем он уже был, поскольку все исторические релизы авангарда стали несвежим товаром на прилавке и служат не освобождению сознания, а его потребительскому закреплению. Парадоксальным образом именно академический реализм демонстрирует сегодня потенциал осознанной свободы и энергию сопротивления конъюнктуре, непрофессионализму и мутному потоку образов массмедиа.

И географическая метафора выставочного проекта — движение вверх по главной реке России — подразумевает движение к истокам, раскрытие изначальных смыслов искусства, которые сегодня могут быть поняты как актуальные.

Проект «Против течения» демонстрирует нам разнообразие выразительных форм и контекстов их бытования и интерпретации. Большинство художественных практик, идентифицирующих себя в пространстве реалистической выразительности, связано с традиционными жанровыми формами, с преобладанием пейзажа, натюрморта, портрета, что естественно. Но современный реализм проявляет себя не только в традиционных жанровых формах, хотя и в этих формах он способен выступать как метод экспериментирования с исторической формой. Кроме того, очевидно, что даже умиротворенные пасторали, словно пришедшие из XIX века, сегодня не могут восприниматься так, как воспринимались раньше — они несут совсем другие, современные значения. Эти два модуса современного реализма — традиционный и экспериментальный — не противостоят друг другу и существуют одновременно.

Интерес к традиционным формам нередко связан с исследованием их устойчивости, с выяснением их способности представлять изменившуюся структуры эстетического бессознательного, которое исторически связано с этими жанрами. Поэтому традиционный формат оказывается привлекательным для пластического эксперимента, в котором история искусства сталкивается с многообразием современной визуальности. В этом пространстве эксперимента соединяется пластический и колористический поиск, сталкиваются фактура и цвет, исторические реминисценции и искусственные конструкции виртуального мира.

Выставка дает зрителям возможность проследить метаморфозы и формы бытования реализма в современных условиях функционирования визуального сообщения. Нередко за фигуративным методом мы открываем уже не реализм, а рефлексии над творческим методом, к которой присоединяются доля социальной проблематики и новые художественные приемы.

Главенствующим форматом и способом бытования реалистической визуальности сегодня является экран: массмедиа обрушивают на нас свои образы, где бы мы ни находились. Экранная, фотографическая визуальность опознается как знак современности, захватывает наше

воображение и становится тем сертификатом подлинности, которым изображение отмечает себя, когда собирается нас обмануть. Нет ничего удивительного в том, что визуальное воображение, захваченное документальными формами, где правит бал фотография, проявляет себя и в живописном языке.

Любое техногенное видение на протяжении истории всегда оказывалось чем-то большим, чем являлось — оно захватывало социальное видение и в силу этого присваивалось дискурсами власти. Однако в момент своего зарождения, прежде чем стать способом, которым широкие массы начинали видеть действительность, оно исследовалось художниками на предмет своих выразительных и аналитических возможностей.

В русском искусстве ярким примером такого исследования является Иван Шишкин, занимавшийся, в частности, фотографией, по тем временам редкой, и воплощавший в своих картинах и особенно графике новые визуальные режимы — немислимую детализированность действительности, которую открывала фотография, устойчивость изображения, связанную с ограничениями техники, понятыми как выразительное средство.

Сегодня экранная визуальность несет лишь знаки причастности к современности. Поэтому критическое понимание выразительного языка вскрывает масс-медийную визуальность в живописи как имитацию современности. И строгое понимание задач искусства, живописи и ее выразительных инструментов с неизбежностью приходит к самоограничению.

Таким образом происходит реактуализация традиционного языка академической живописи. Живописный реализм возвращается как возможность понимать современность за пределами общепринятых клише и интерпретаций, циркулирующих в медиа. Так традиционный язык академической живописи становится инновационным, поскольку направлен против течения. Он останавливает течение образов, схваченных камерой, для того чтобы осмыслить их.

Новый региональный конкурс, обещающий стать ежегодным, направлен на развитие искусства, связанного с традицией реализма. Язык реализма возвращается в качестве актуального языка, на котором живая традиция говорит с нами о ценностях культуры и общества. Талант и мастерство художника составляют основу академической традиции. На этой основе и собрана выставка «Против течения», органично объединившая так много замечательных работ в цельную панораму современного реализма.

Александр Евангели,
арт-критик, теоретик современного искусства,
председатель секции критиков
и искусствоведов ТСХ России

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

МОСКВА

AES+F

(Татьяна Арзамасова,
Лев Евзович,
Евгений Святский,
Владимир Фридкис)
Семен Агроскин
Дмитрий Белюкин
Владимир Брайнин
Борис Ведерников
Андрей Волков
Александр Воронков
Виктор Глухов
Сергей Горяев
Андрей Дубов
Владимир Дубосарский
Александр Виноградов
Михаил Заикин
Дмитрий Иконников
Виктор Калинин
Иван Колесников
Сергей Денисов
Татьяна Кроль
Юрий Купер
Игорь Лапин
Евгения Мальцева
Борис Мессерер

Николай Мухин
Татьяна Назаренко
Лариса Наумова
Василий Нестеренко
Павел Никонов
Шимон Окштейн
Сергей Оссовский
Константин Петров
Владимир Пименов
Евгений Плесовских
Ольга Плужникова-Орлова
Андрей Подшивалов
Сергей Присекин
Лариса Псарева
Евгений Ромашко
Александр Рукавишников
Виктор Русанов
Владимир Соковнин
Игорь Сушенов
Алексей Ткачев
Сергей Ткачев
Константин Худяков
Зураб Церетели
Лев Шепелев
Василий Шульженко

AES+F

Татьяна Арзамасова, Лев Евзович, Евгений Святский,
Владимир Фридкис

ЛАУРЕАТ



Allegoria Sacra. Битва
2011, цифровой коллаж,
цифровая печать на баритовой
бумаге, лак, 161,5x270

Пир Трималхиона. Аллегория
№8 (Война миров)
2010, цифровой коллаж,
цветная печать на фотобумаге,
Диссек, 205x290 (2 части по
205x145)



AES+F

Татьяна Арзамасова, Лев Евзович, Евгений Святский,
Владимир Фридкис

ЛАУРЕАТ



Последнее восстание.
Панорама №1
2006, цифровой коллаж,
цифровая печать на бумаге,
Диасек, 84x240



Семен Агроскин

ЛАУРЕАТ



Лестничный марш
2003, холст, масло, 160x130

Ящики
2008, холст, масло, 180x150



Семен Агроскин

ЛАУРЕАТ



Спящая
2005, холст, масло, 80x180



Сергей Базилев

ЛАУРЕАТ



Сон рыбы
2010, холст, масло, 150x200

Перламутровый закат
2010, холст, масло, 150x200







Дмитрий Белюкин

НОМИНАНТ

Айсберги Шпицбергена
2007, холст, масло, 50x70





Владимир Брайнин

ЛАУРЕАТ



Синее небо
2003, холст, масло, 150x120

Голубое небо
2003, холст, масло, 150x120



Владимир Брайнин

ЛАУРЕАТ



Лев V
2004, холст, масло, 140x120

Лев III
2004, холст, масло, 140x120



Борис Ведерников

НОМИНАНТ



Москва вечерняя
2010, холст, масло, 90x110

Вечер на пристани
2011, холст, масло, 50x70





Белые ночи
2005-2007, холст, масло,
100x80

Зеленый бархаг
2012, холст, масло, 99x69



Андрей Волков

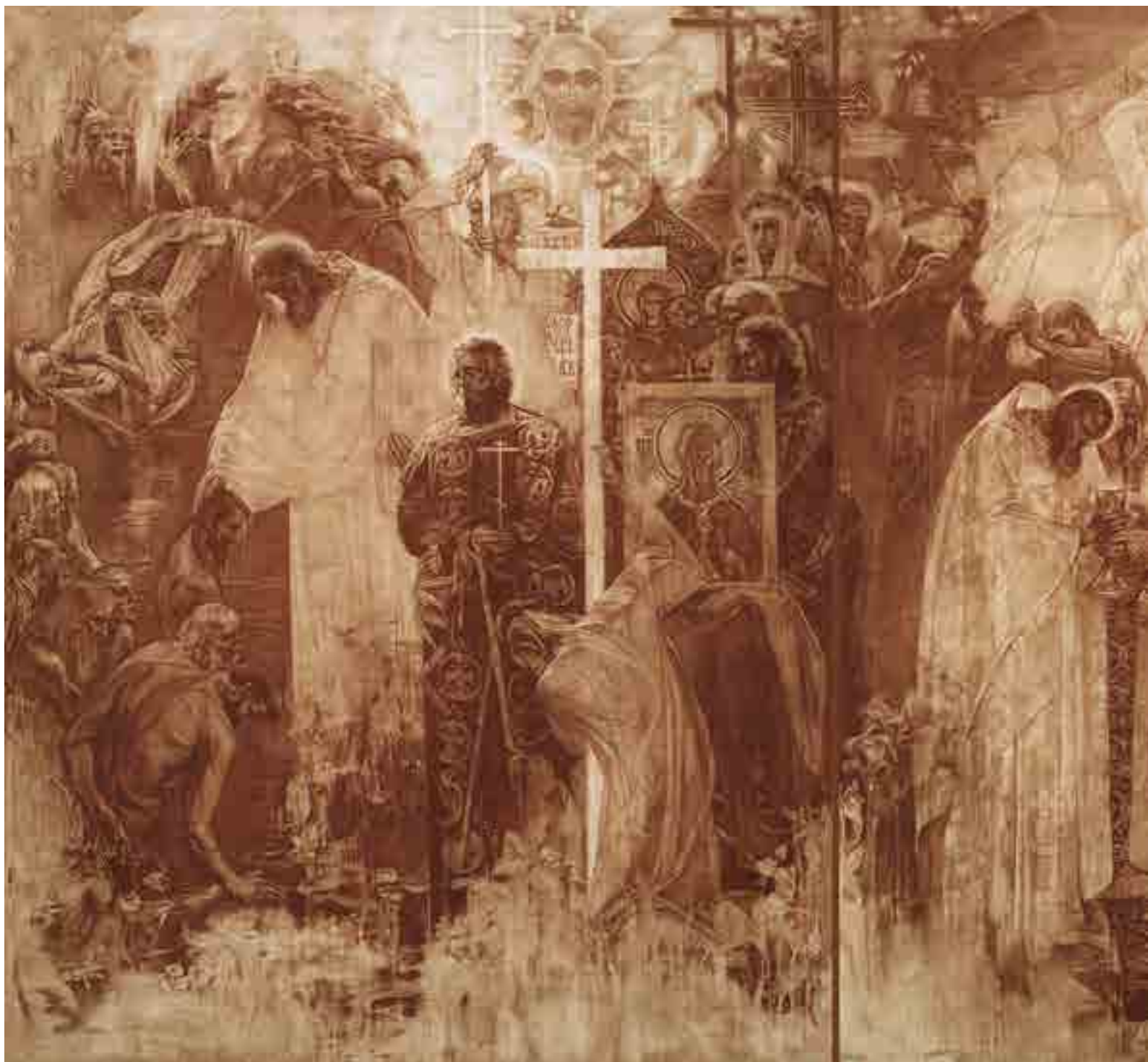
НОМИНАНТ

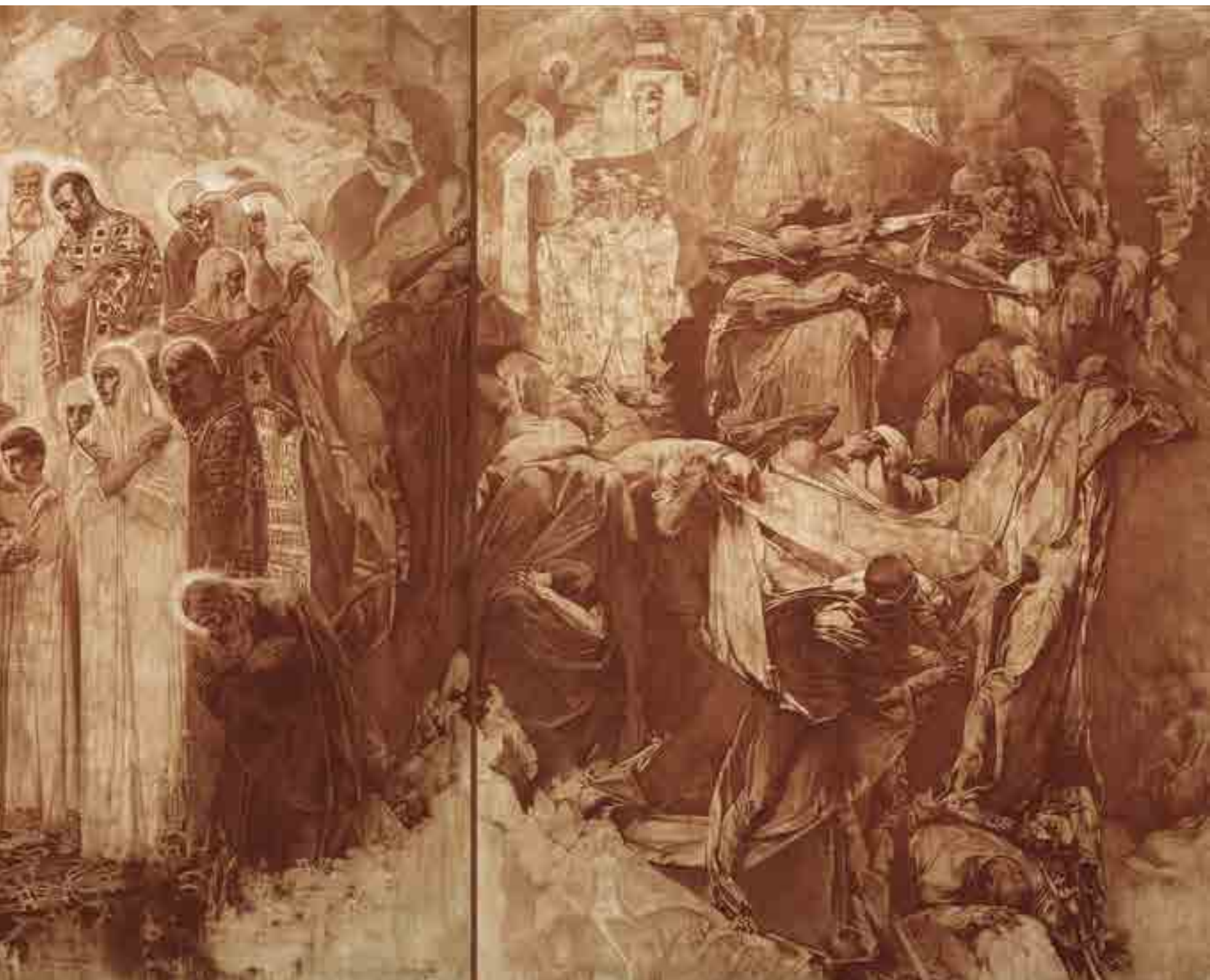


Ночь
2011, холст, масло, 110x90
Улица Казакова
2009, холст, масло, 90x110











Триптих «Царствование Павла I».
Левая часть – «Народ», центральная часть – «Царь»,
правая часть – «Церковь».
1988, холст, гризайль, размер каждой части 200x150





Яна. Девушка с персиками
2011, холст, масло, 200x180

Отражение №1
из серии «Мастерская»
2011, холст, масло, 180x220



Виктор Глухов

НОМИНАНТ

Сергей Горяев

НОМИНАНТ

Сергей Горяев

НОМИНАНТ



Пасторальный пейзаж
2009, холст, масло, 84x254



Андрей Дубов

НОМИНАНТ

Андрей Дубов

НОМИНАНТ



В саду
2003, холст, масло, 150x193

В саду
1993, холст, масло, 100x85



Владимир Дубосарский
Александр Виноградов

НОМИНАНТ



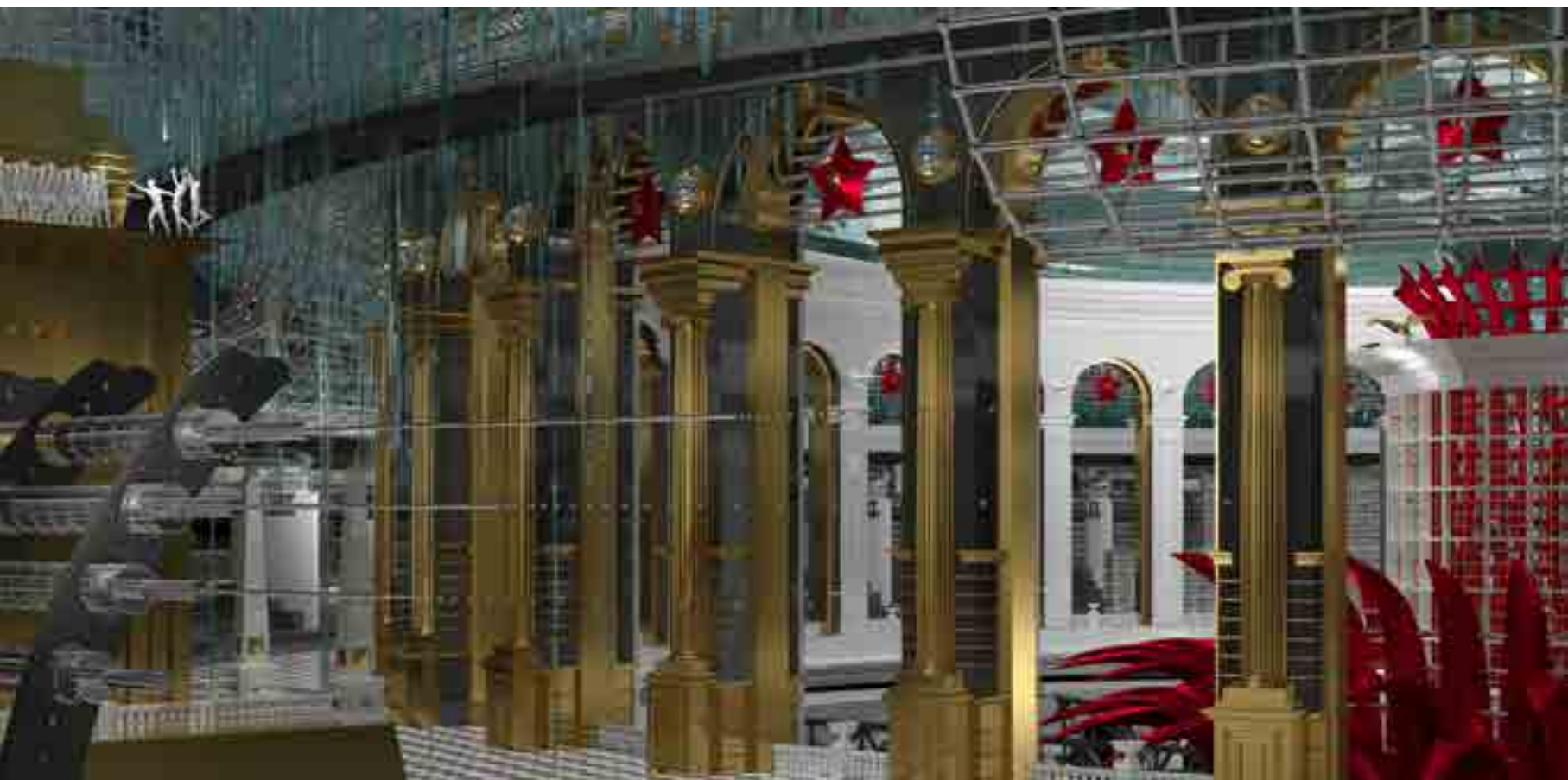
Тихий час - 2
2010-2012, холст, масло,
195x290

Тихий час - 1
2010-2012, холст, масло,
195x290



Михаил Заикин

ЛАУРЕАТ



Дворец
2012, цифровая графика, 170x400

Мавзолей
2012, цифровая графика, 170x300



Михаил Заикин

ЛАУРЕАТ

ASPERIUS NIHIL EST HUMILI,
CUM SURGIT IN ALTEM
2012, цифровая графика, 100x150





ASPERIUS
NIHI.
EST TICALL
CUM SURGET
IN
ALTEM

Дмитрий Иконников

НОМИНАНТ



Большой канал. Три гондолы
2012, бумага, авторская
техника, 100x150

Гармония серого и розового
2012, бумага, авторская
техника, 80x107



Дмитрий Иконников

НОМИНАНТ



Обнаженная. Большой канал
2012, бумага, авторская техника, 120x90

Дамы на балконе
2004, бумага, авторская техника, 120x80



Виктор Калинин

НОМИНАНТ



Голова на красном фоне
I 2010, холст, масло,
120x100

Из цикла «Мастерская»
2009, холст, темпера,
80x110





Виктор Калинин

НОМИНАНТ



Деревня над обрывом
2009, холст смешанная
техника, 100x160

Страж (фрагмент)
2011, холст смешанная
техника, 160x200



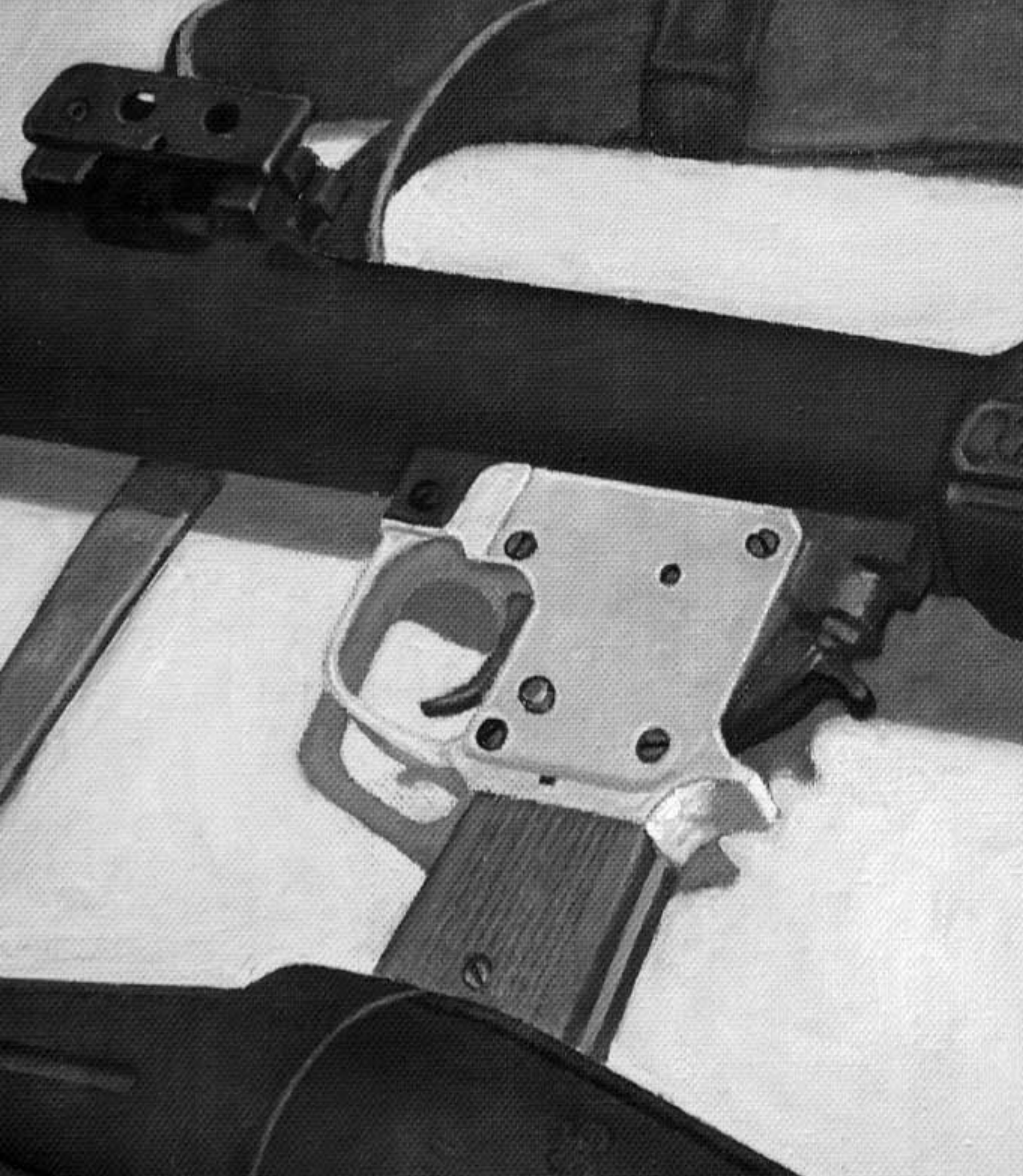
**Иван Колесников
Сергей Денисов**

ЛАУРЕАТ



Сделано в Шанхае
триптих, 2012, холст, масло, 145x195, 145x145, 145x195

Сделано в Шанхае
фрагмент



**Иван Колесников
Сергей Денисов**

ЛАУРЕАТ

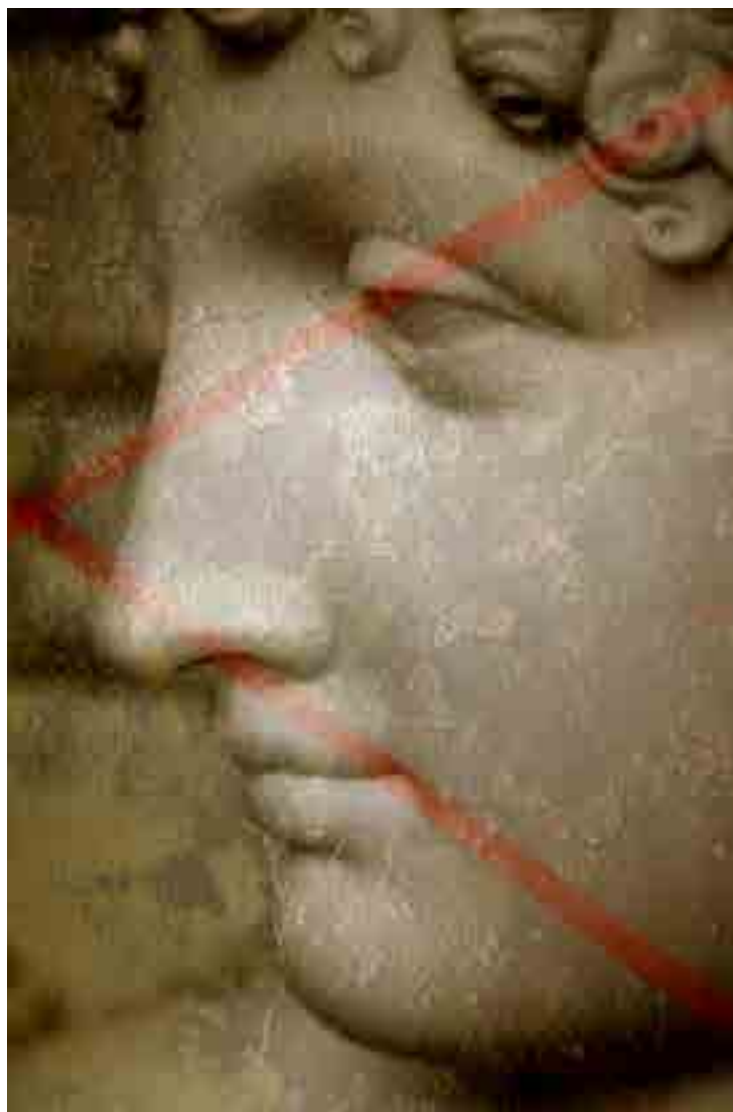


Пер. с китг. – Сделано в России
фрагмент полигтика, 2012, холст, масло,
145x195 (7 частей)



Татьяна Кроль

НОМИНАНТ



АКАДЕМІЯ
диптих, 2001-2009, холст,
поліхромна печатка,
75x50 (4 частини)







Юрий Купер

НОМИНАНТ



Школьная руска
1985, смешанная техника,
120x150

Зима на Пялца Сан-Марко
2012, смешанная техника,
75x100





Спелые овсы
1997, холст, масло, 30x40

Никольская церковь на
Твуровом городище
2005, холст, масло, 35x50



Игорь Лапин

НОМИНАНТ



Беседка-Эолова арфа
2003, холст, масло, 30x40

Накануне осени
2005, холст, масло, 65x105





Июльский дождь
2008, холст, масло, 140x150

Последний день лета. 2008,
холст, масло, 140x150



Евгения Мальцева

ЛАУРЕАТ



Из проекта «MASCULIN»
2011, холст, масло, 180x250

Из проекта «MASCULIN»
2011, холст, масло, 160x130

Полтора
Варни





Из серии «Болгарин, я вас
любил...»
2012, холст, масло, 115x100

Из серии «Болгарин, я вас
любил...»
2012, холст, масло, 100x100



Натюрморт с бутылками и керосиновыми
лампами на фоне досок № 2
2000, бумага, авторская техника, 133x107

Натюрморт с бутылками и керосиновыми
лампами на фоне досок № 1
2000, бумага, авторская техника, 133x107

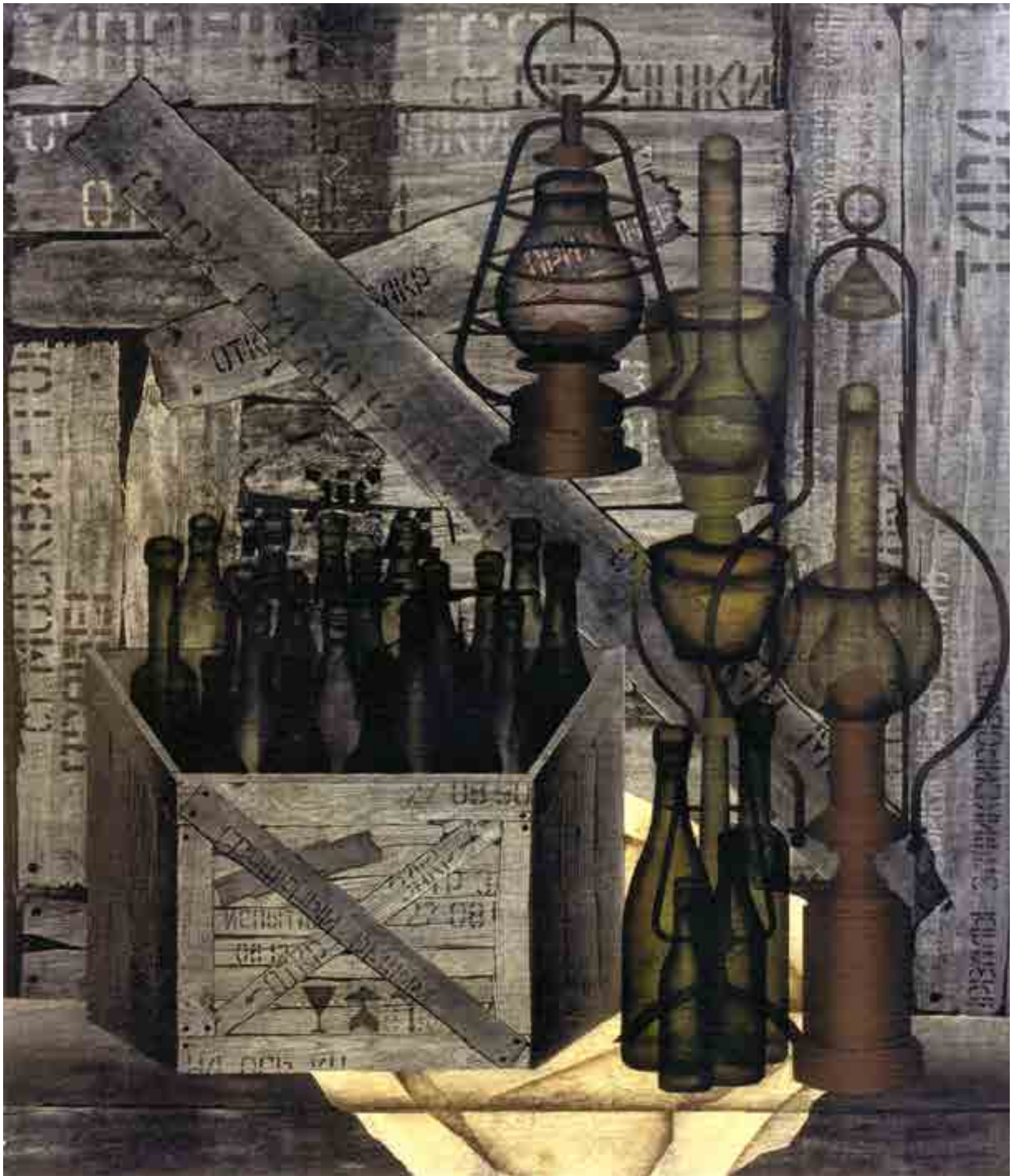




Натюрморт с бутылками и керосиновыми
лампами на фоне досок № 4
2000, бумага, авторская техника, 133x107

Натюрморт с бутылками и керосиновыми
лампами на фоне досок № 3
2000, бумага, авторская техника, 133x107





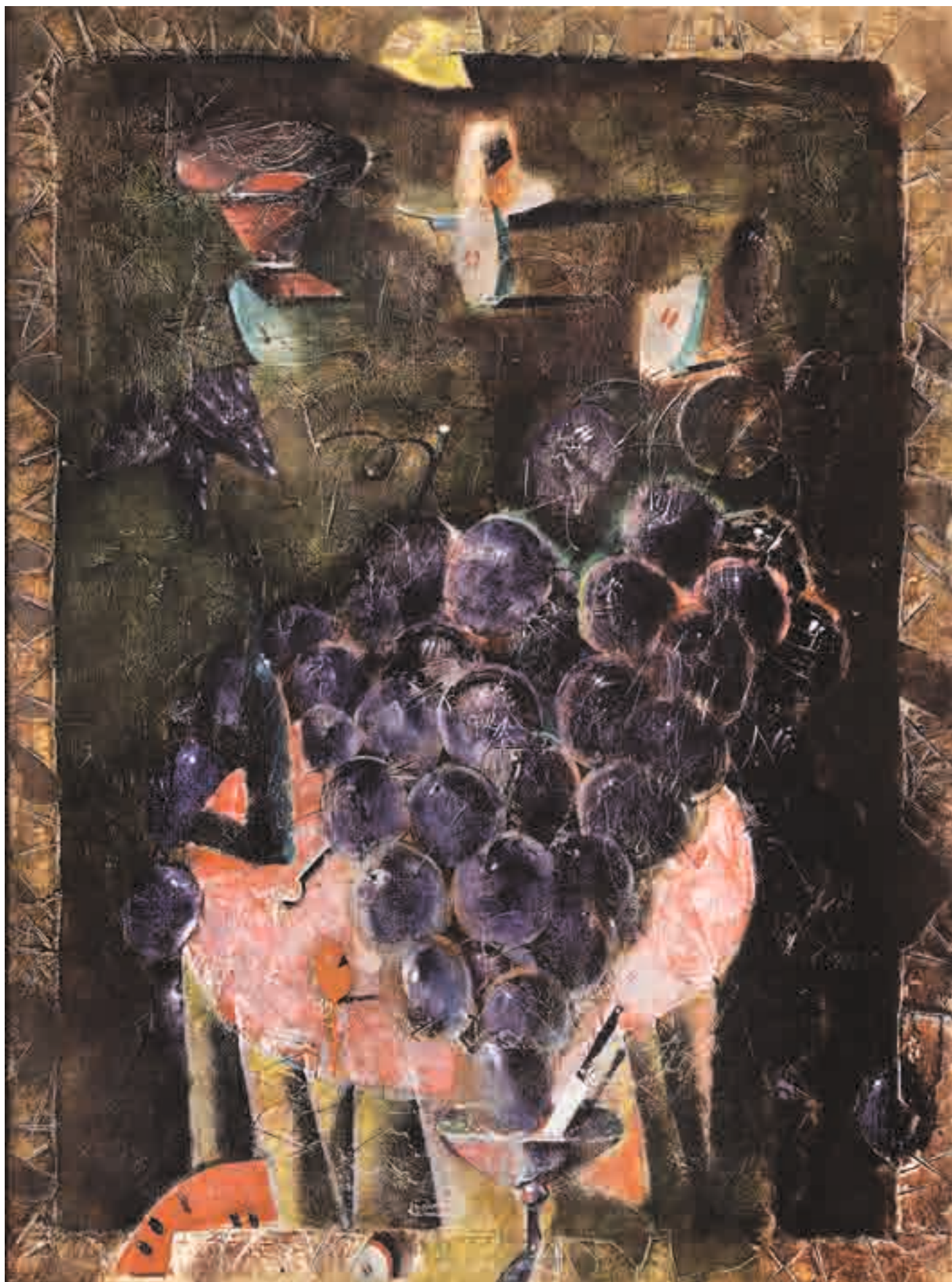
Николай Мухин

ЛАУРЕАТ



Равновесие
2000, холст, темпера, масло,
50x45

Большой виноград
1990, холст, темпера, масло,
120x90



Николай Мухин

ЛАУРЕАТ

Конструктивный натюрморт № 41
1995, холст, темпера, масло, 80x60

Натюрморт
1997, холст, темпера, масло, 60x40





Татьяна Назаренко

НОМИНАНТ



Последнее счастливое лето
2010, холст, масло, 100x120

Вспоминания
2010, холст, масло, 120x150



Татьяна Назаренко

НОМИНАНТ



Мужская компания
2006, холст, масло, 150x120

Дамская компания
2007, холст, масло, 150x120



Лариса Наумова

ЛАУРЕАТ



Книга
2008, холст, масло, 100x120

Лежащая женщина с
птицами

2006, холст, масло, 95x110





Яблочный спас
2010, холст, масло, 110x100

Яблочный спас
2010, холст, масло, 110x100



Василий Нестеренко

НОМИНАНТ

Байкал после шторма
2011, холст, масло, 150x120

Безмолвие
2011, холст, масло, 135x235





Василий Нестеренко

НОМИНАНТ



Медвежий угол
2011, холст, масло, 135x235





Пасторальный пейзаж
2009, холст, масло, 84x254

Идущая
2010, холст, масло, 120x110





Изгнание
2012, холст, масло, 125x110

У пруда
ы 2012, холст, масло, 100x80





Напюрморт с птицами и охотничьим оружием
2005, холст, графит, уголь,
смешанная техника,
304,8x208,3

Напюрморт с цветами,
комкой и мышеловкой
2005, холст, графит, уголь,
смешанная техника,
274,3x218,4



Шимон Окштейн

НОМИНАНТ



Нагюрморт с мясом
2008, холст, масло, мраморная
крошка, 300x373x127

Нагюрморт с пасхальным яйцом
2010, холст, масло, 236x198





Дом с розовыми колоннами
из серии «Нью-Йорк. Сохо.
Свет и тень»
2003-2004, холст, масло,
125x160

Фасад
из серии «Свет и тень»
2006-2007, холст, масло,
125x160



Сергей Оссовский

НОМИНАНТ

Чайный магазин на
Мясницкой улице
2001, холст, масло, 80x40



ЧАЙНЫЙ
МАГАЗИН

ШЕКЕЛАД

Lipton



Везде
первый

Константин Петров

НОМИНАНТ

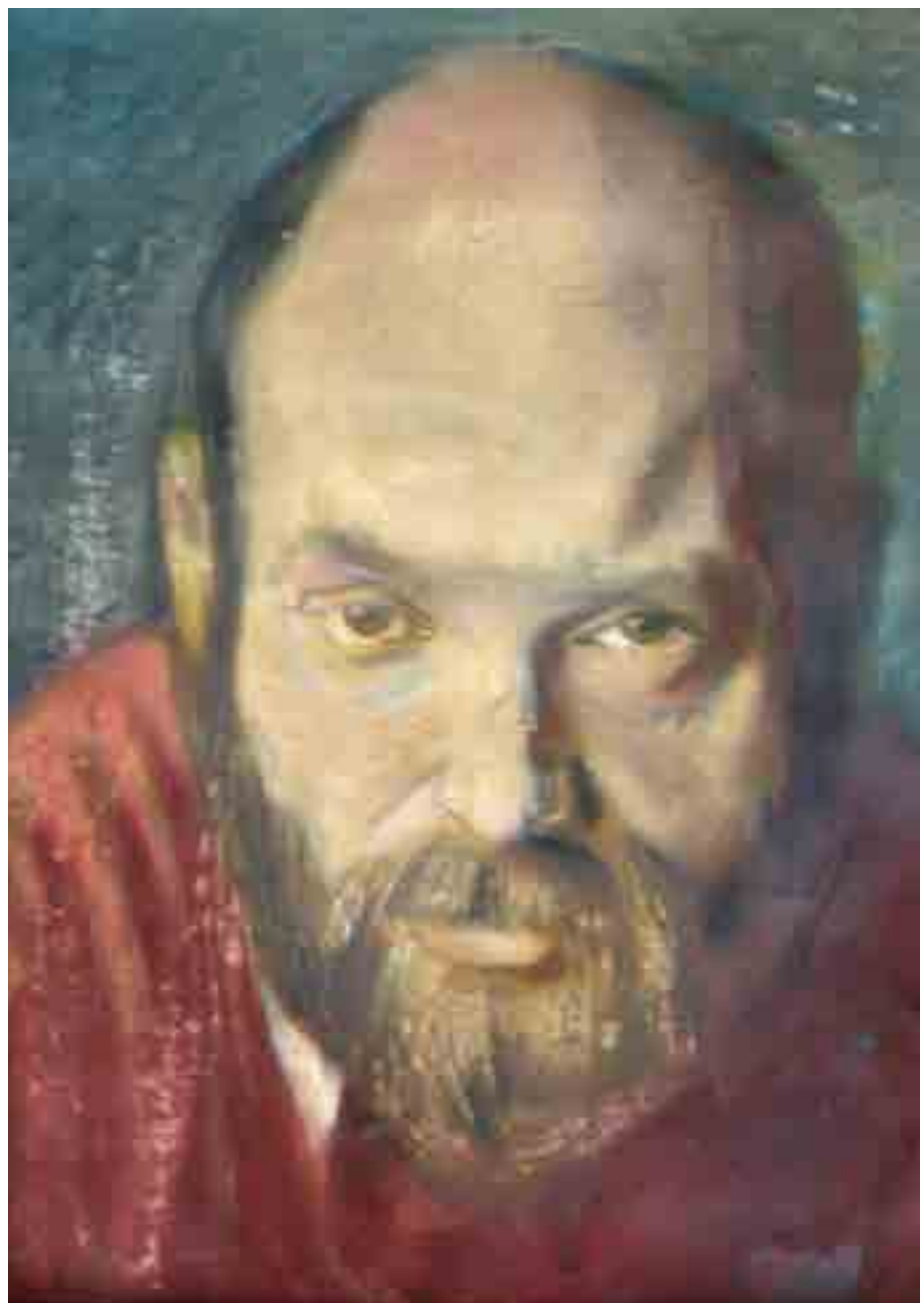


Нагюрморт с безменом
2003, оргалит, пастель, 45x130



Константин Петров

НОМИНАНТ



Портрет отца
2006, бумага, пастель, 40x30

Портрет Ксени
2010, холст, масло, 100x60



Владимир Пименов

НОМИНАНТ



Воскресный обед
1940, холст, масло, 88x100

Зов коростеля
2009, холст, масло, 80x110



Владимир Пименов

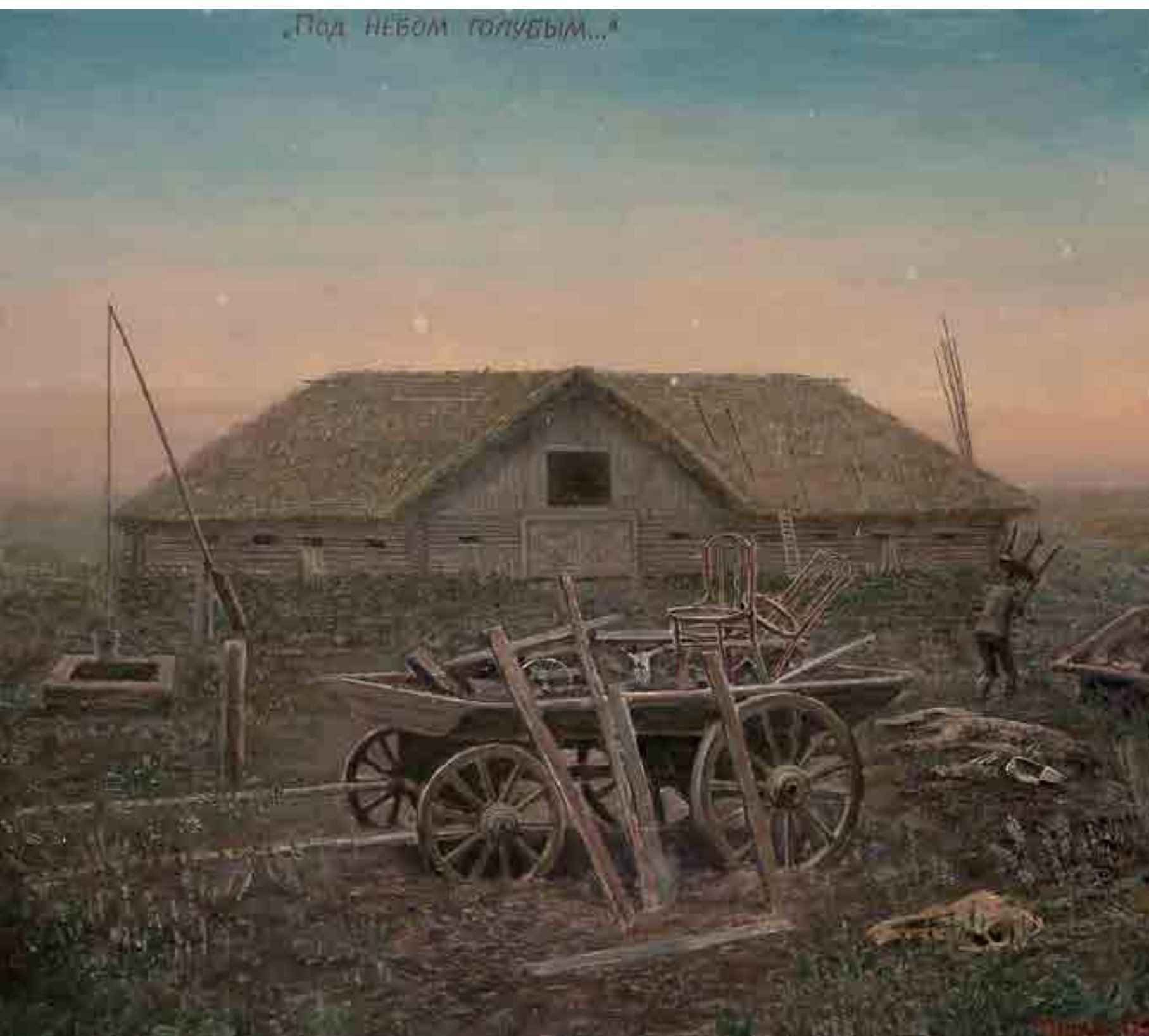
НОМИНАНТ



Зеркало
2006, оргалит, масло, 100x120

Телега
2009, холст, масло, 80x110

„Под небом голубым...“



Евгений Плесовских

НОМИНАНТ

Без названия
1996, холст, масло, 200x60

Без названия
1996, холст, масло, 200x60





Евгений Плесовских

НОМИНАНТ



Венеция
2000, холст, масло, 160x100

Без названия
1996, холст, масло, 100x100



Ольга Плужникова-Орлова

НОМИНАНТ



Сон 2
2008, холст, масло, 110x130

Август (Дневник)
2012, холст, масло, 85x130



Ольга Плужникова-Орлова

НОМИНАНТ



Реглаши (Рассвет)
2012, холст, масло, 80x130

Пасторальный пейзаж
2009, холст, масло, 84x254



Андрей Подшивалов

НОМИНАНТ



Васька
2007, холст, масло, 140x70

Колодец
2008, холст, масло, 200x100



Андрей Подшивалов

НОМИНАНТ



Купили лошадь
2011, холст, масло, 150x260

Надежда Петрова
2008, холст, масло, 170x110



Александр Пономарев

ЛАУРЕАТ



Купили лошадь
2011, холст, масло, 150x260

Надежда Петрова
2008, холст, масло, 170x110





Военные пожарные,
дезактивация
1986, холст, масло, 150x276





Кто с мечем к нам придет, от
меча и погибнет
1983, холст, масло, 350x650



Лариса Псарева

НОМИНАНТ



Меланхолия
2009, холст, масло, 60x100



Евгений Ромашко

НОМИНАНТ

Пасторальный пейзаж
2009, холст, масло, 84x254





Евгений Ромашко

НОМИНАНТ

На Сене
2010, холст, масло, 70x50

Улочка в Париже
2010, холст, масло, 80x60





Александр Рукавишников

НОМИНАНТ



Комната с видом
1991, холст, масло, 200x300

Лошадь и пулемет
2005, лефкас,
процерапывание, акрил,
уголь, 150x150





Александр Рукавишников

НОМИНАНТ



Женщина и королева
1990, бумага, смешанная
техника, 90x60

Мама (вариант)
1988, бумага, смешанная
техника, 60x90





На набережной
1980, холст, масло, 109x123

В ресторане
1987, холст, масло, 100x120



Пейзаж с беседкой
1992, холст, масло, 100x73

Пейзаж с сосной
1992, холст, масло, 100x73





Владимир

НОМИНАНТ

Нагаша

2000, холст, масло, 98x57,5

Портрет молодого человека

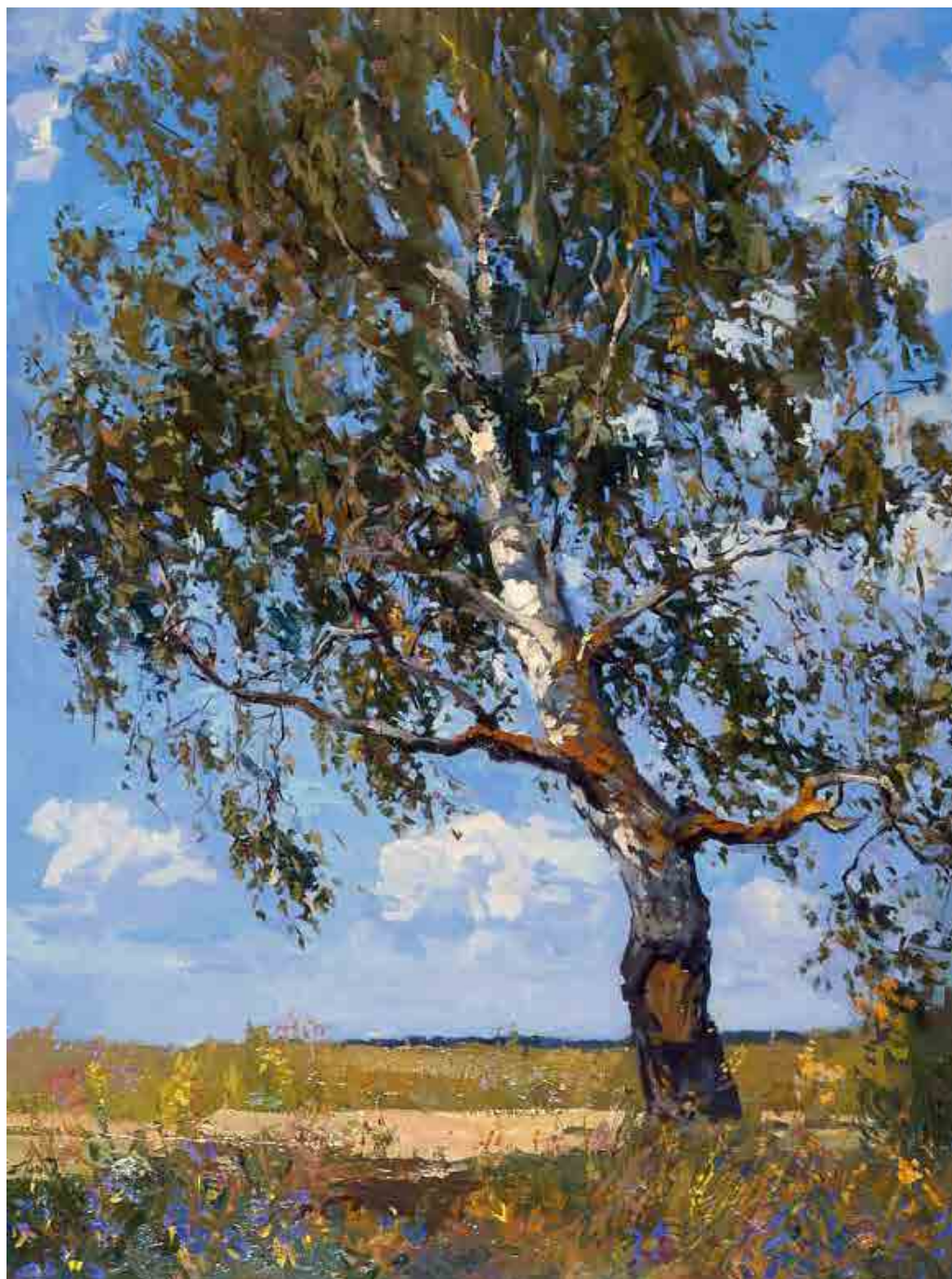
2011, холст, масло, 170x120





Владимир Соковнин

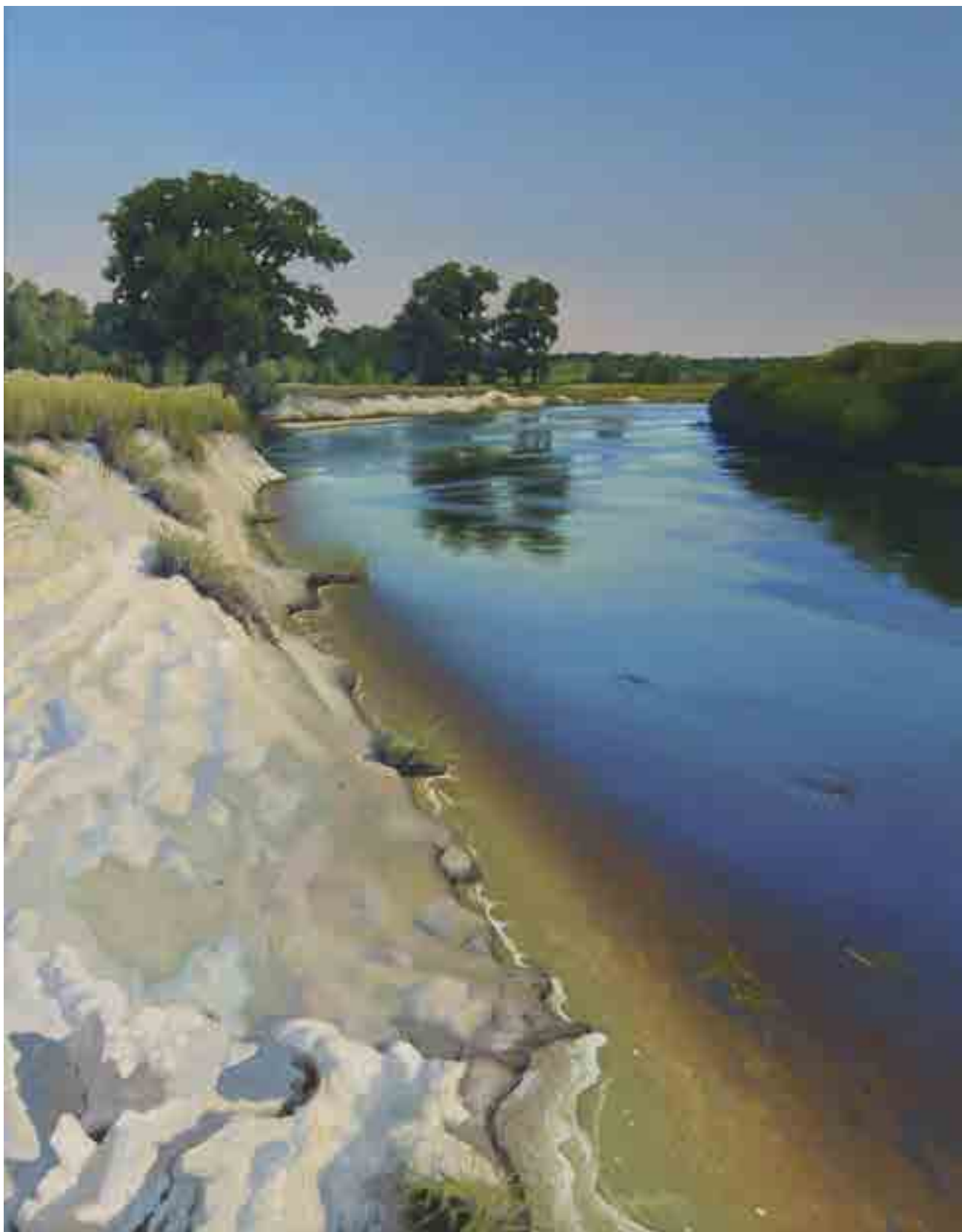
НОМИНАНТ



Береза
1996, холст, масло, 80x60

Чаша
2005, холст, масло, 80x90





Утро. Игупь
2011, холст, масло, 100x80

Смолок А.К.
2010, холст, масло, 70x50







Алексей Ткачев, Сергей Ткачев

НОМИНАНТ



Девчора
1959-1960, холст, масло,
121x200



Елена Ткачева

НОМИНАНТ



Нагюрморт с венком из ромашек
1998, холст, масло, 33x50





Окно
1995, холст, масло, 28x35

Раскрытое окно
1987, холст, масло, 75x59





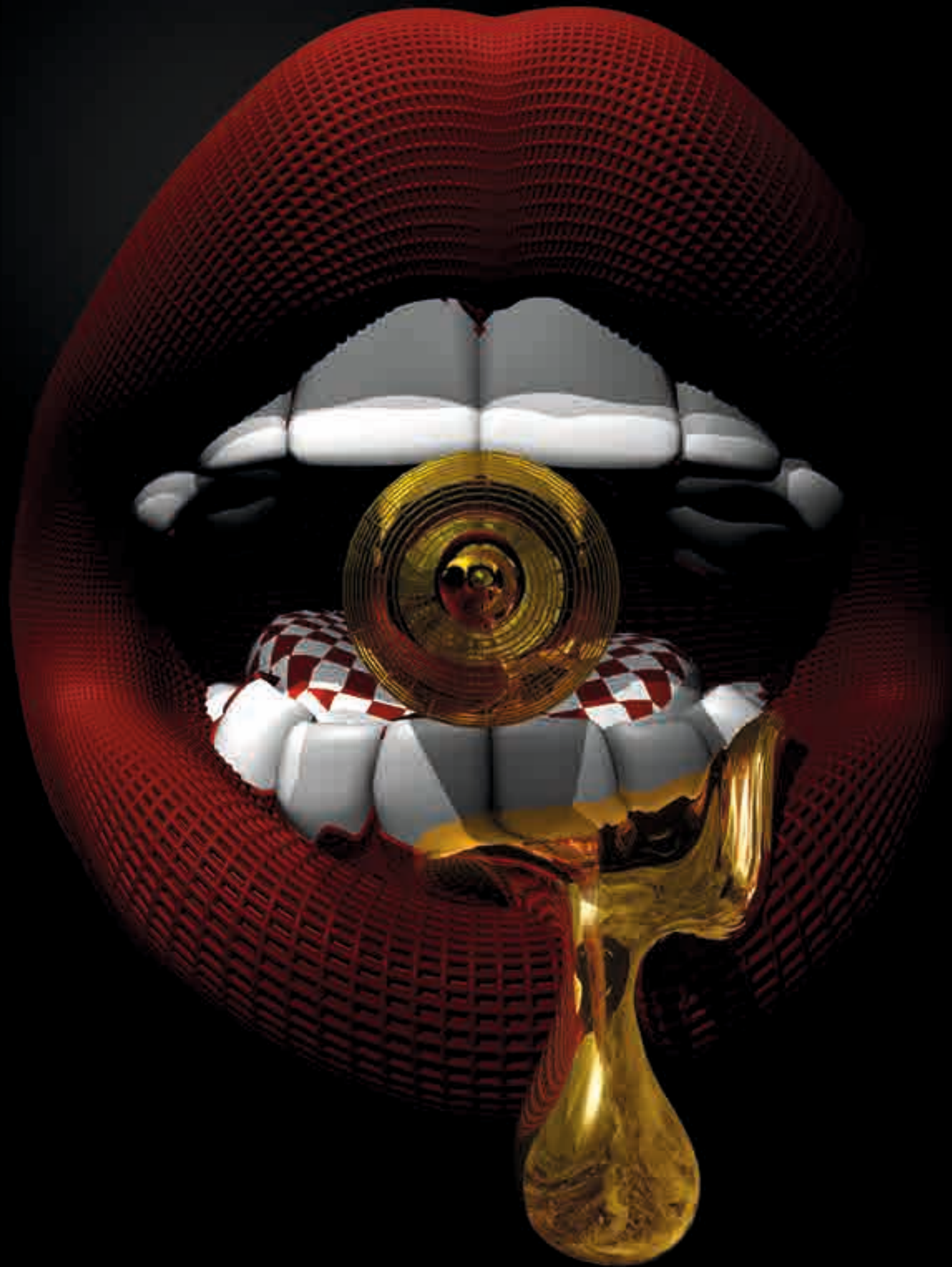
Три сестры
2011, холст, ультрахромпринг 1 1,
140x220



Подсолнухи для Александры
2012, холст, ультрахромпринг 2
1, 160x110

Пасторальный пейзаж
2009, холст, масло, 84x254





Зураб Церетели

НОМИНАНТ

Семь подсолнухов
2012, холст, масло, 150x100

22 марта
2012, холст, масло, 150x100





Зураб Церетели

НОМИНАНТ

Валентина Андреевна
2012, холст, масло, 220x150

Клоун
Из серии «Цирк»
2012, холст, масло, 180x150





Лев Шепелев

НОМИНАНТ



Ополье
2009, картон, итальянский
карандаш, 75x92

Москва. Скоро весна
2009, тонированные картон,
итальянский карандаш, гуашь,
70x100



Лев Шепелев

НОМИНАНТ



На улице Рима
2011, тонированный картон,
итальянский карандаш,
гуашь, 70x100

В Риме дождь
2011, тонированный картон,
гуашь, 70x100



Василий Шульженко

ЛАУРЕАТ



Касиловская красавица
2010, холст, масло, 150x200

Пробуждение
1996, холст, масло, 150x160





Василий Шульженко

ЛАУРЕАТ



Нарцис
1993, холст, масло, 200x140

Ленин и мужики
1986, холст, масло, 150x160



**ПРОТИВ
ТЕЧЕНИЯ**

САРАТОВ

**Сергей Алтухов
Валерий Апин
Марина Гамаюнова
Александр Гвоздю
Сергей Дворников
Николай Дубовов
Анна Жевак
Вячеслав Зотов
Алексей Карнаухов
Александр Козинцев
Руслан Лавриненко
Григорий Маскаев
Павел Маскаев
Людмила Маханькова
Борис Медведкин
Валентина Медведкина**

**Андрей Патрикеев
Елена Пичугина
Дарья Репина
Нина Решетникова
Федор Саликов
Сергей Серов
Елена Слыщенко
Наталья Созинова
Татьяна Соколовская
Станислав Таратухин
Павел Тимофеев
Анатолий Учаев
Виктор Учаев
Виктор Чудин
Алексей Чуслиев
Андрей Щербаков**

Сергей Алтухов



Силы небесные
2011, холст, масло, 70x100



После лодки
из серии «На берегах Волги»
1985, линогравюра, 55x52,2, лоски

Марина Гамаюнова









Анна Жевак



Родные просторы
2007, холст, масло, 50x250



Вячеслав Зотов





Александр Козинцев



Весна. 10-я Дачная
2008, холст, масло, 60x70



Григорий Маскаев



Павел Маскаев



Цветы и фрукты
2008, оргалит, масло, 71x87

Людмила Маханькова



Осенний вечер
2007, холст, масло, 80x70



Валентина Медведкина



После дождя. Ковыли
2011, холст, масло, 60x80







Саратов. Утоли мои печали
2009, тонированная бумага, тушь, 65x50







Зимние пруды
2005, холст, масло, 110x140

Тригорская барышня
2012, холст, масло, 130x140



Федор Саликов

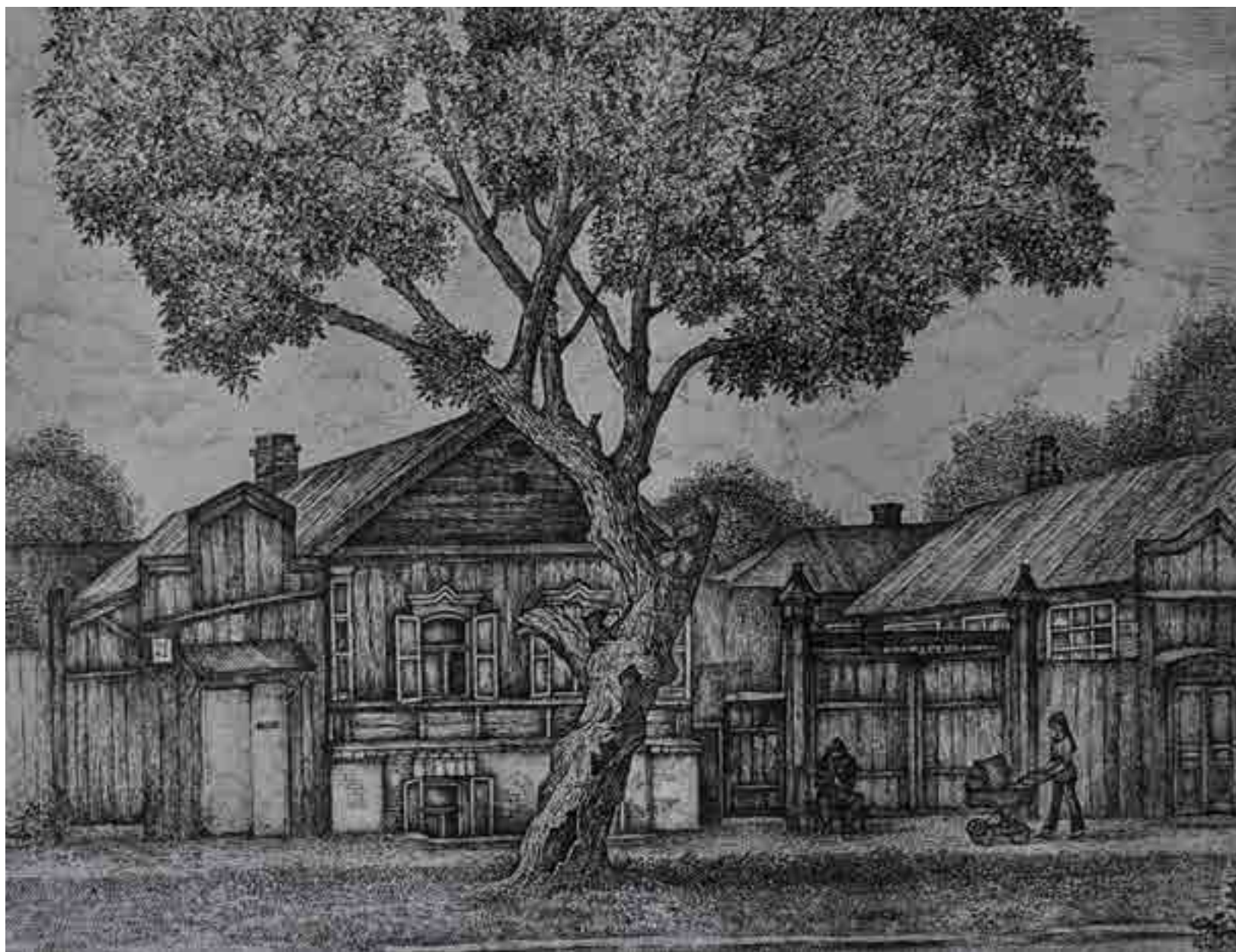
ЛАУРЕАТ



Старый парк весной
2004, холст, масло, 80x110

Последний день осени
2009, картон, масло, 60x45







Татьяна Соколовская





Станислав Таратухин

ЛАУРЕАТ



Сожженная лодка деда
2004, холст, масло, 70x110

Мой дед
2004, холст, масло, 88x74

Триптих «Отгепель»
1998, холст, масло,
103x37, 103x76, 103x37



Станислав Таратухин

ЛАУРЕАТ



Рождение Венеры
2004, холст, масло, 70x110

Нагорный со свечой
1978, холст, масло, 54x47







Большой красный дом
2006, холст, масло, 75x70



Этюд
1970, холст, масло, 70x60

Модельер
1972, холст, масло, 200x120



Анатолий Учаев

НОМИНАНТ

Красные ворота
из цикла «Красные ворота».
1991, холст, масло, 160x170







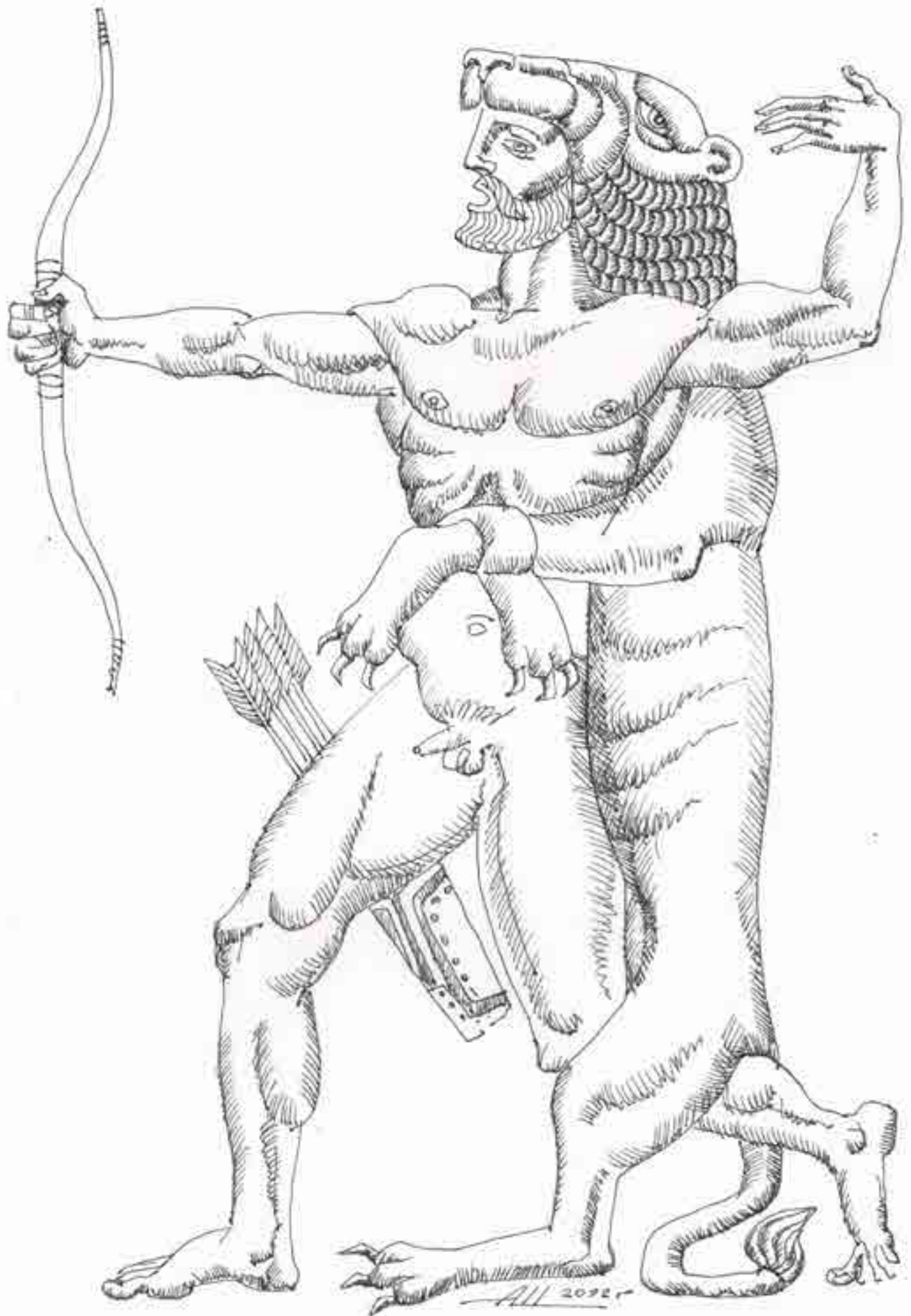


Мольба
2009, холст, акрил, 110x85



Юдифь и Олоферн
2012, тушь, перо, 55,5x45,4

Человек-лев
2012, тушь, перо, 55,5x45,4



**ПРОТИВ
ТЕЧЕНИЯ**

ТОЛЬЯТТИ, САМАРА

**Сергей Галета
Николай Кузнецов
Борис Кунин
Ольга Курильцева
Ольга Левченко
Арам Петросянц
Сергей Совков**

**Ольга Абраменкова
Сергей Гриднев
Евгений Масленников
Александр Нагнибеда
Надежда Нагнибеда
Ирина Попова**

Сергей Галета



Сентябрьский свет
2010, бумага, акварель,
гуашь, 70x100



Борис Кунин

НОМИНАНТ



Отражение А2
2008, оргалит, масло, 77x62

Отражение А3
2008, оргалит, масло, 62x62



Ольга Курильцева



Город, как лоскутное одеяло
2010, картон, масло, 50x30



Вулкан
2012, холст, масло, 50x50

Арам Петросянц



Сирень
2011, холст, масло, 50x70



Портрет современника
2012, холст, масло, 80x50





Сон разума рождает чудовищ
2010, холст, масло, 80x80

Евгений Масленников





Александр Нагнибеда



Поверженный пустырь
2012, оргалит, масло, 50x80

264/264 против течения



Ирина Попова



Любовь земная
2009, холст, масло, 60x60



Портрет Альбины
2012, холст, масло, 85x65





ПРОТИВ
ТЕЧЕНИЯ

КАЗАНЬ

Абрек Абзгильдин
Владимир Акимов
Ирина Антонова
Александр Артамонов
Юрий Бердников
Вагапов
Рифкат Вахитов
Вячеслав Выборнов
Рашит Газеев
Рашид Гилязов
Зуфар Гимаев
Евгений Голубцов
Александр Дорофеев
Анатолий Егоров
Равиль Загидуллин
Александр Иншаков
Вера Карасева
Оксана Кокорина
Анатолий Крылов
Владимир Пискарев
Сергей Репнин

Ильгизар Самакаев
Фарид Суяров
Алсу Тимергалина
Елена Титова
Фиринат Халиков
Рустан Хузин
Александр Шадрин
Андрей Шляпкин
Григорий Эйдинов

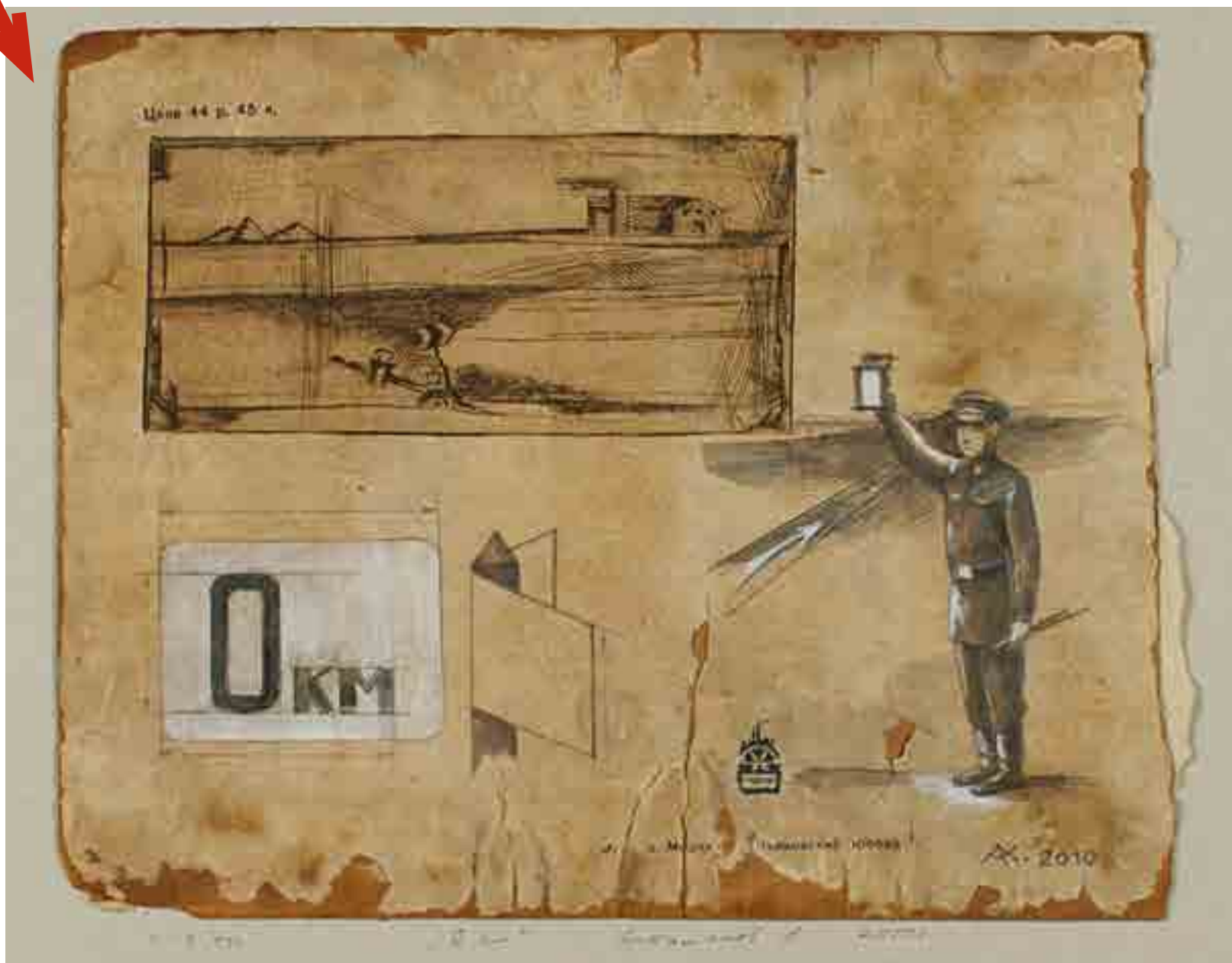




Сваха
2011, холст, масло, 115x90



СЕРГЕЙ! ОБТРАВИТЬ?









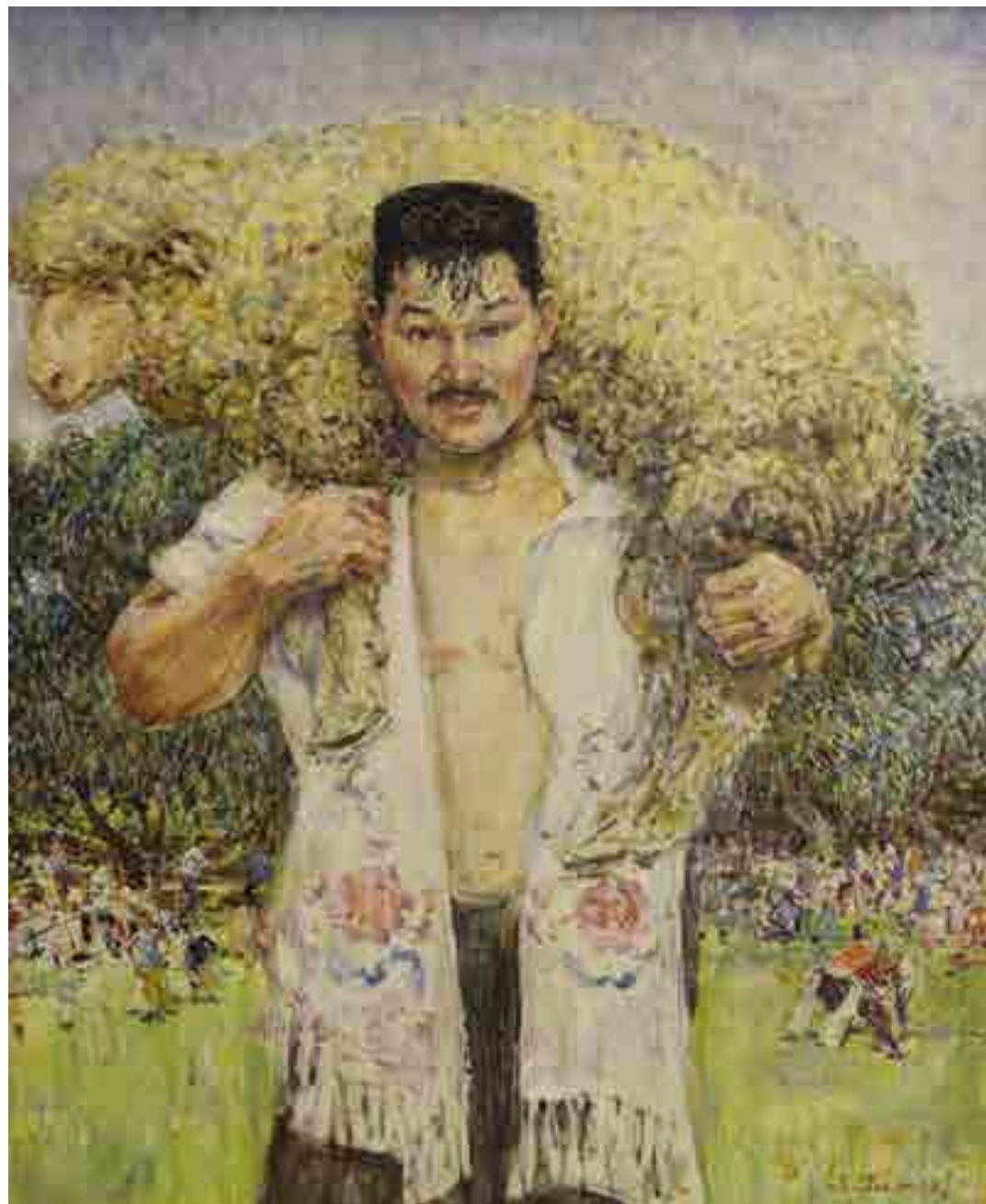


Женский портрет
2011, холст, масло, 60x70











Снятие с креста
2003, холст, смешанная техника,
150x120

Пригород Казани. Дербышки
2010, картон, акрил, 60x150







Яблочный спас
1999, холст, масло, 90x70

Кругушкинская дева
2010, холст, масло, 72x75







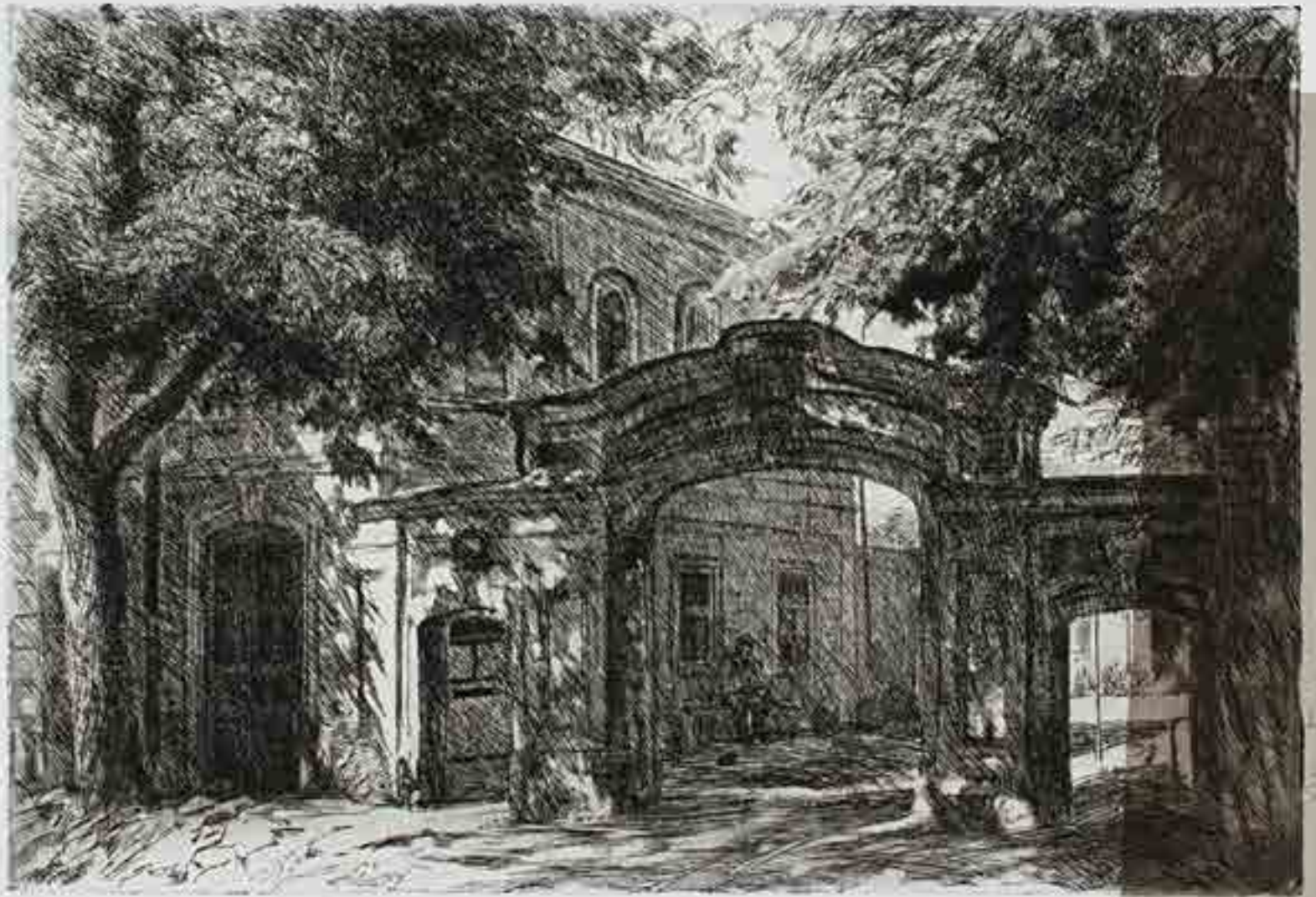
Вера Карасева

ЛАУРЕАТ



Дом I
из серии «Старая Казань»
2007, офорт, травленый
штрих, 24,5x36,5

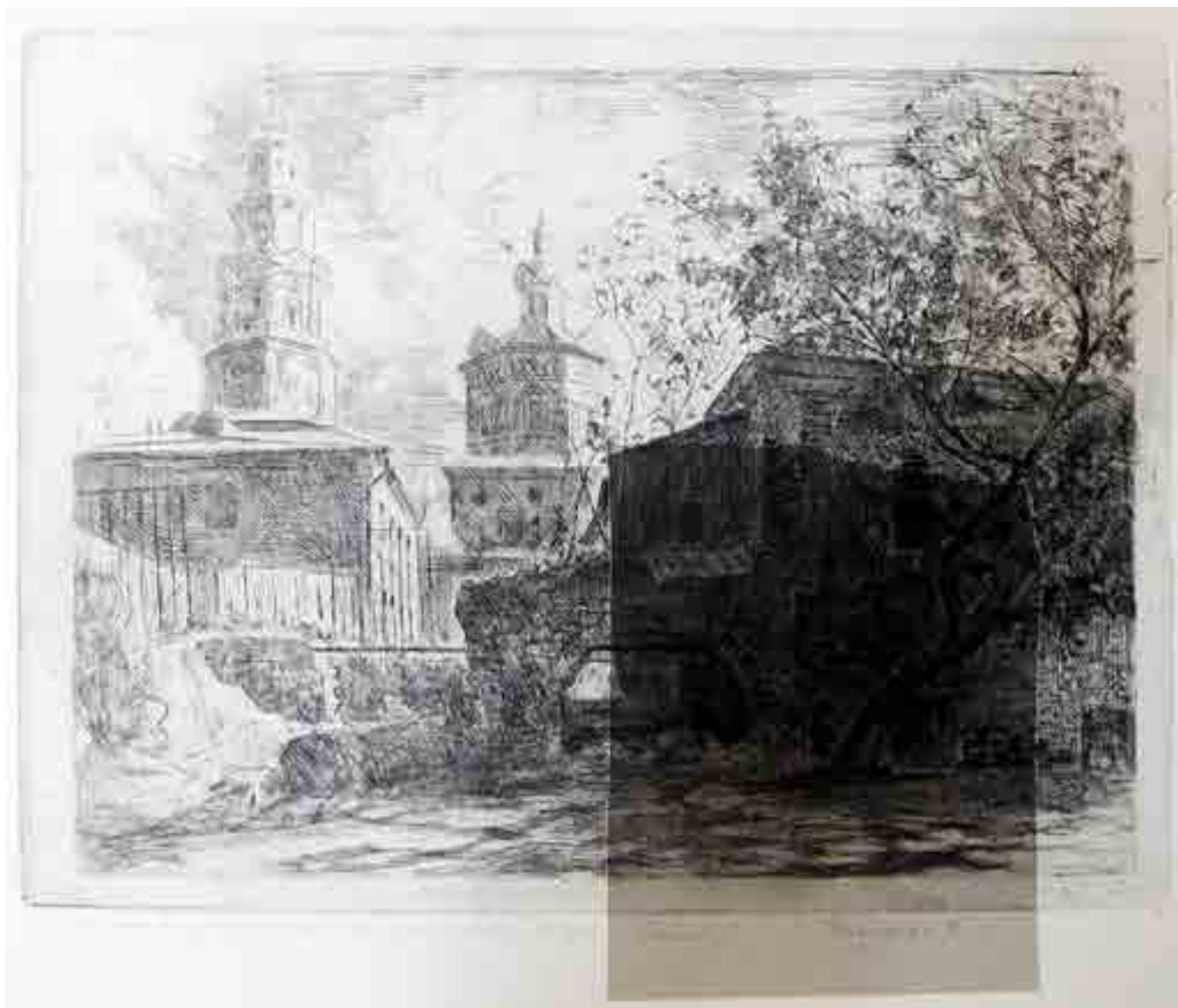
Двор
из серии «В прохладной тени»
2007, офорт, травленый
штрих, 25x36



№ 100/100

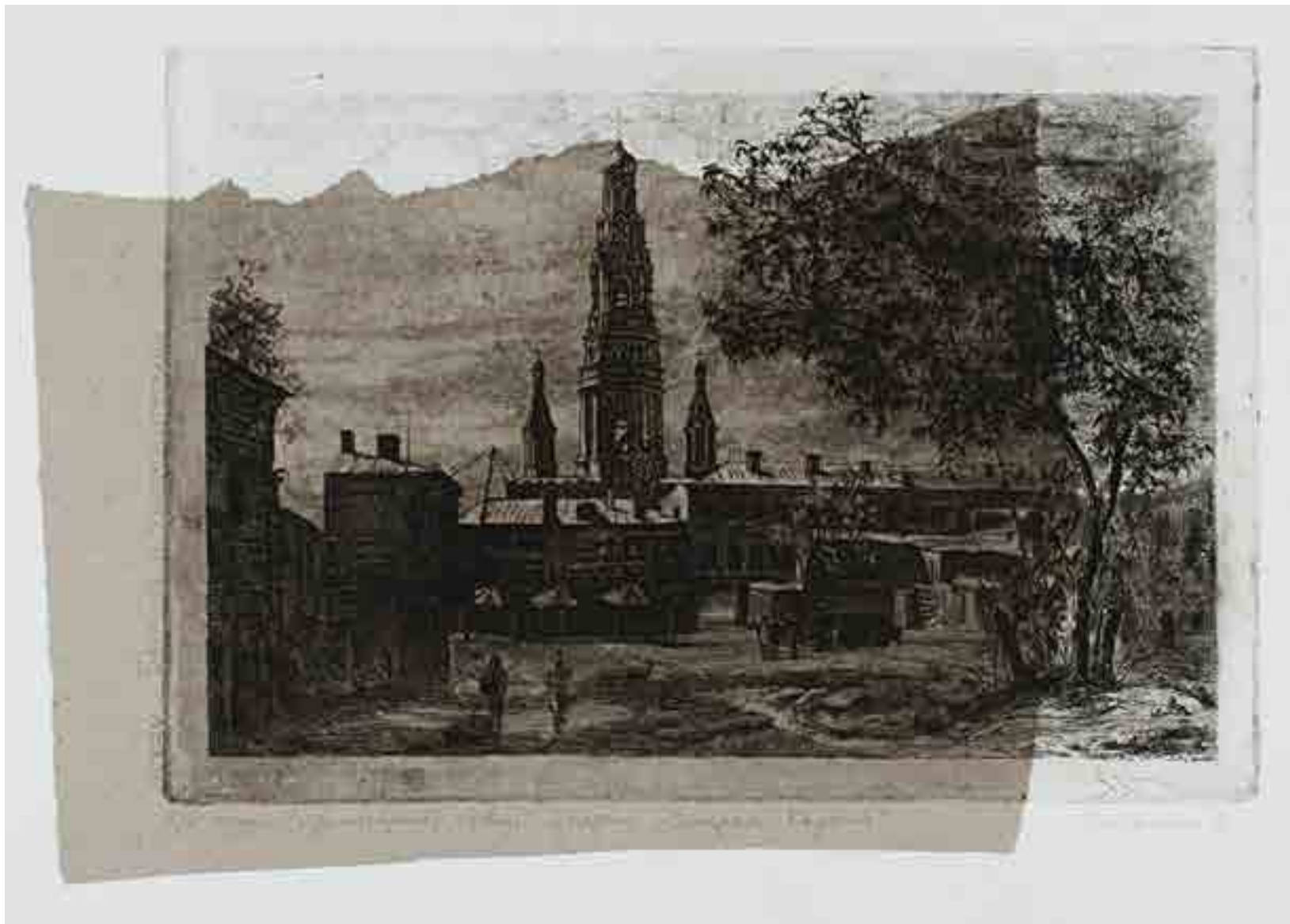
Вера Карасева

ЛАУРЕАТ



Вид на собор Петра и Павла.
Казань
24,6x32,5, тр.штрих

Двор
из серии «Старая Казань»
2007, офорт, травленый
штрих, 22x31,5



Александр Иншаков



Старый дворик
2007, холст, масло, 61x80



Бродяга
из серии портретов «Моя Россия»
2012, холст, масло, 60x70

Анатолий Крылов



Свет луны
2009, холст на орлягиге,
масло, 70x90



Сергей Репнин



Наша Элда
2009, бумага 100% хлопок,
оформл. акватинта, 53x53,5



Ночь Ивана Купалы
1996, холст, масло, 90x117

Ильгизар Самакаев



Портрет жены
2001, холст, масло, 87x69
Договор о ненападении и
дружбе между булгарами и
русичами в X в.
2012, холст, масло, 81x192





Фарид Суюров



Учиде
2009, бумага, пастель, 45x62







Зимним солнечным днем
древней Казани
2006, холст, масло, 86x120



Щедрая осень
2010, холст, масло,
80x100

Когда зажигаются
звезды
2010, холст, масло,
100x100





Пермский край. Река Тулна
2011, холст, масло, 60x80

Погешлево
2009, холст, масло, 70x50



Александр Шадрин

ЛАУРЕАТ



Сети поймашие Солнце
2012, холст, масло, 100x120

Бабочки-капустницы
2011, холст, масло, 125x100



Александр Шадрин

ЛАУРЕАТ



Медовуха
2012, холст, масло, 90x80

Вышивальщица
2012, холст, масло, 120x100



Андрей Шляпкин





**ПРОТИВ
ТЕЧЕНИЯ**

ИЖЕВСК, КИРОВ

**Генрих Верещагин
Валерий Елькин
Лев Костылев
Юрий Наговицын**

**Владимир Бондарев
Александр Веприков
Сергей Горбачёв
Денис Зелаев
Виктор Ифанов
Виктор Кашин
Евгений Кузнецов
Владимир Муллин
Максим Наумов
Николай Поликарпов
Дмитрий Сенников
Петр Серкин
Татьяна Тимкина
Вера Ушакова
Виктор Феофилактов
Виктор Харлов
Андрей Широков
Инна Широкова**

Генрих Верещагин



Авдеев Михаил. бригадир
слесарей сборщиков ружей
1980, холст, масло, 92x80



Вячеслав Костылев



Под Богом
1995, бумага, акварель, 44x69

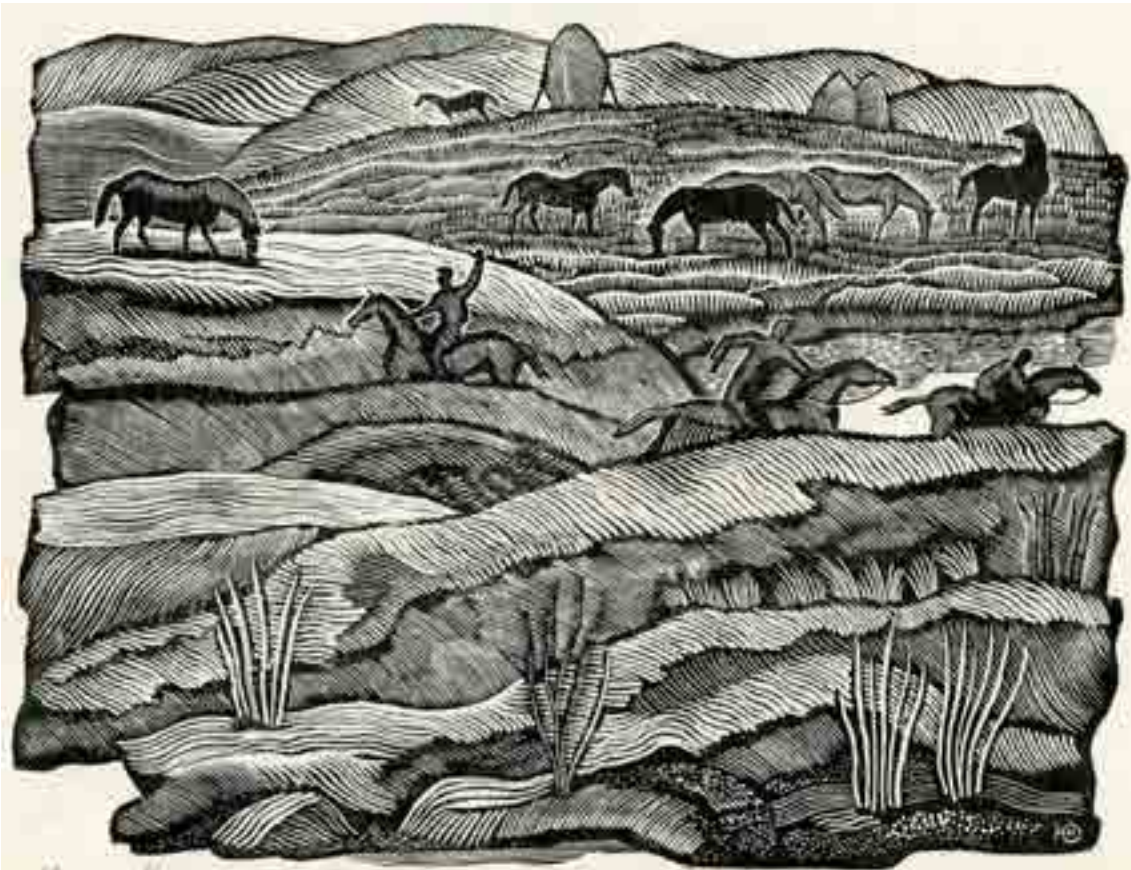


Осеннее зеркало
1994, бумага, акварель, 34,5x49



Счастливая встреча
2008, ксилография, 10,6x13,7

Кони
1996, ксилография, 10,2x13,3



Владимир Бондарев



Свет Зари
1999, холст, масло, 100x200



Сергей Горбачёв



У ступённого Белого моря
Автопортрет. 2011, холст,
акрил, 70x120







Нагорморт с подсолнухами
1999, холст, масло, 120x120

Владимир Мулин

НОМИНАНТ



Окно в лето
2003, холст, масло, 80x60

Шахматист
2012, холст, масло, 80x60



Евгений Кузнецов



Стена
2010, бумага, темпера, 70x90



Николай Поликарпов



Старая улица Истобенска
2005, холст, масло, 90x90



Петр Серкин



Синяя Вятка
2007, холст, масло, 50x120



Вера Ушакова





Андрей Широков

НОМИНАНТ

Цыганочка
2004, холст, масло, 140x80

Девушка в русском костюме
1997, холст, масло, 148x66





Инна Широкова





**ПРОТИВ
ТЕЧЕНИЙ**

**МОРДОВИЯ,
НИЖНИЙ НОВГОРОД,
ПЕРМЬ, ПЕНЗА,
ЧЕБОКСАРЫ**

Юлия Бакаева
Евгений Балакшин
Анатолий Баргов
Анатолий Кияйкин
Валентин Коротков
Степан Коротков
Денис Куксов
Николай Макушкин
Владимир Нестеров
Светлана Нестерова
Виктор Петряшов
Валентин Попков
Константин Попков
Оксана Рощина-Егорова
Елена Рыбина-Егорова
Николая Рябов
Ольга Рябова
Наталья Тимуш
Андрей Якунчев
Малик Ямбушев
Руслан Ямбушев

Вячеслав Грачев
Максим Каеткин
Александр Греков
Геннадий Дубровин



Портрет мастерицы кукол
Буйновой О.Г.
2012, холст, масло, 60x80







Валентин Коротков

НОМИНАНТ



Вечный город
2008, холст, масло, 70x100

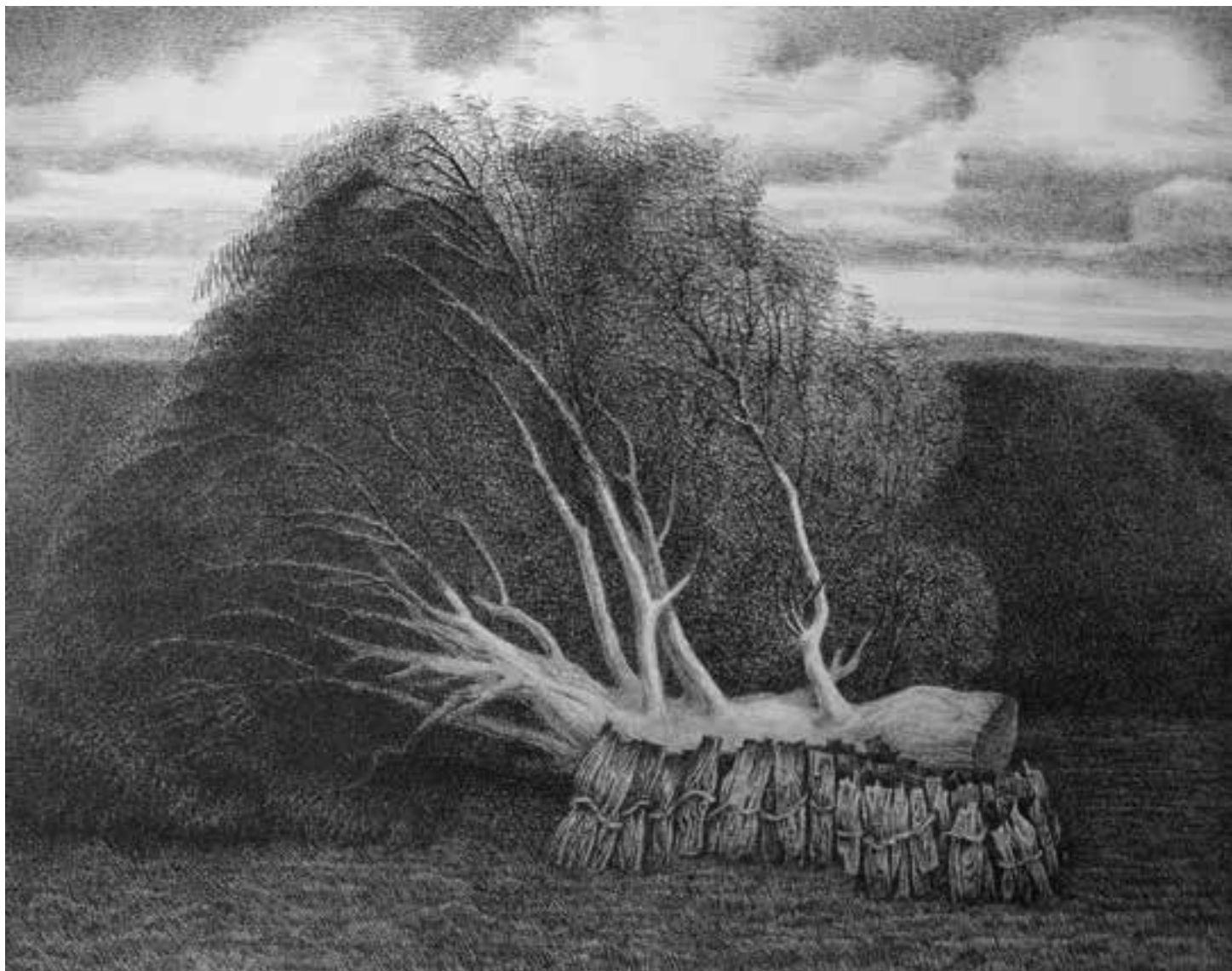
Гранул гром
2008, холст, масло, 110x80







Николай Макушкин



Дерево в овраге
1989, бумага,
автолитография, 61,7x70,5



Завтрак на гробе
2012, бумага, акварель, 70x90

Светлана Нестерова





На мирной земле
(Рыбинский пейзаж)
2002, холст, масло, 110x90

Валентин Попков



Вечерние тоны на Мокше
близ Аксела
2008, холст, масло, 125x115







Николай Рябов





Андрей Якунчев



Дачный поселок вечером
2006, холст, масло, 40x50







Поворот
центральная часть триптиха
«Потерянные во времени»
2012, холст, масло, 160x130

Бессмертная надежда
правая часть триптиха
«Потерянные во времени»
2012, холст, масло, 160x130

Юный воин. Без искусства
левая часть триптиха
«Потерянные во времени»
2010, холст, масло, 160x130

Людмила Кузнецова



Вечерний звон
2000, холст, темпера, 135x160



Андрей Вилков

НОМИНАНТ



Родная земля
2010, холст, масло, 70x100

На нашей маленькой земле
2010, холст, масло, 70x90



Наталья Сюзева





Конкретная живопись 4
2010, холст, масло, 100x120

Александр Греков

ЛАУРЕАТ

8:31
из серии «Гатянин день»
2012, холст, масло, 180x120

Автопортрет неизвестного
художника
2012, холст, масло, 140x140





Александр Греков

ЛАУРЕАТ



Синее небо
2012, холст, уголь, 150x120

Выбор
2012, холст, уголь, 150x120



Геннадий Дубровин

ЛАУРЕАТ



Как прекрасен этот мир
2011, холст, масло, 100x80

Загорянный мир
2011, холст, масло, 80x120



Геннадий Дубровин

ЛАУРЕАТ



Конец империи
2000, холст, масло, 80x60

Картина из детства
2008, холст, масло, 80x70



ДУБРОВИЧ Г.Ф. 2008

ПРОТИВ
ТЕЧЕНИЯ

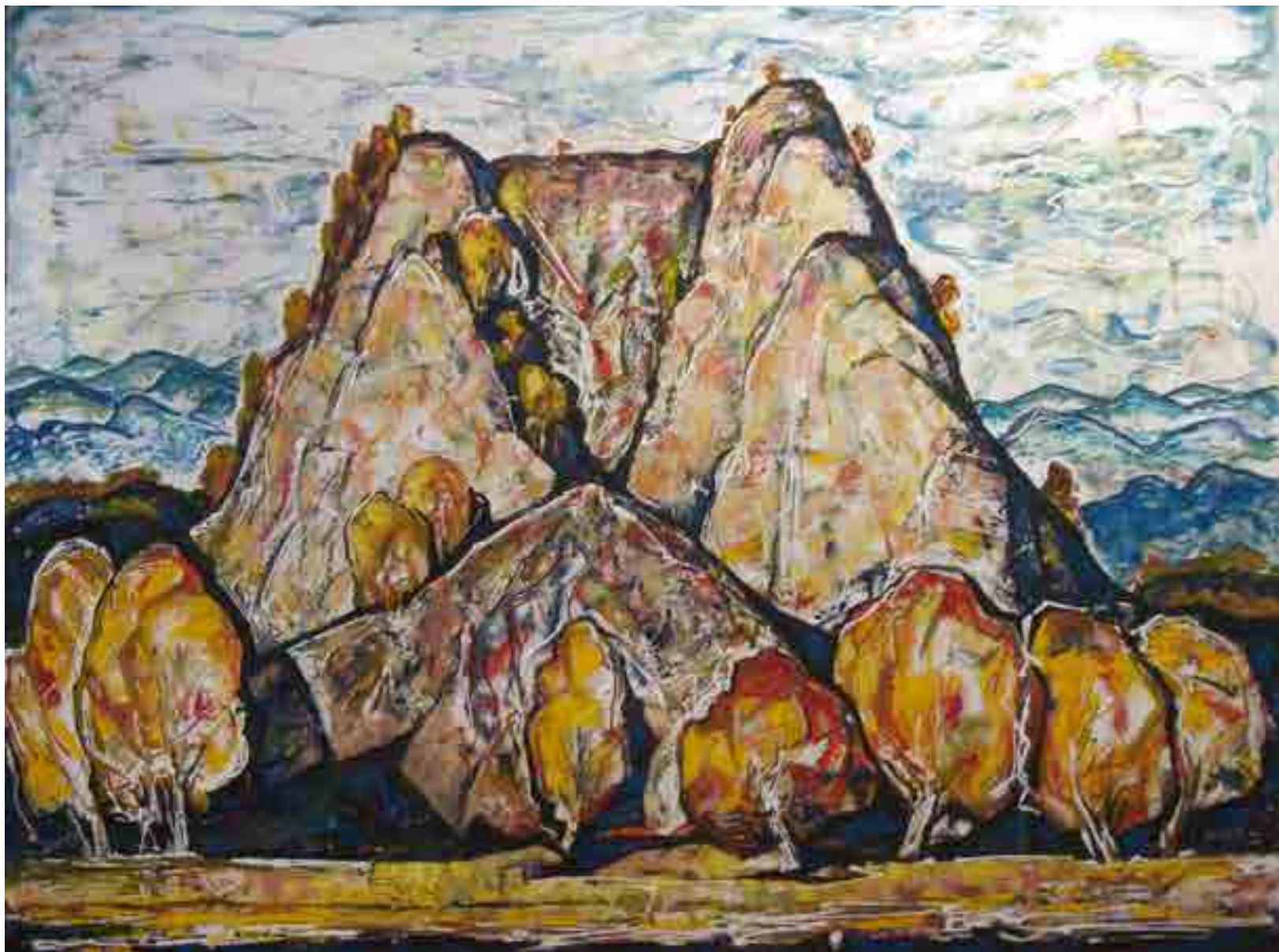
УФА, УЛЬЯНОВСК

Рафаэль Кадыров
Георгий Карпов
Сергей Краснов
Владислав Пегов
Владимир Сафонов
Айрат Терегулов
Ольга Черный-Ткач

Николай Антонов
Владимир Горшунов
Денис Горшунов
Татьяна Горшунова
Аркадин Егуткин
Анатолий Ермаков
Валерий Живулин
Владимир Зунузин
Юрий Какичев
Борис Клевогин
Николай Маврин
Владимир Нукулин
Анатолий Нуждов
Ирек Нуртдинов
Анатолий Обвинцев
Мефодин Остапенко
Николай Паймушкин
Рубен Сафронов
Борис Склярчук
Станислав Слесарский
Сергей Худяков
Николай Чернов

Рафаэль Кадыров





Сергей Краснов





Нагорьорт с хризантемами
2012, холст, масло

Владимир Сафонов



Вечерние цветы
2006, холст, масло, акрил,
70x70



Ольга Черный-Ткач



Утренний завтрак
2011, бумага. акварель, 58x51



Муза
2005, холст, масло, 82x82

Владимир Горшунов





Татяна Горшунова





Анатолий Ермаков

НОМИНАНТ



Сны
2011, ДВП, масло, 80x60

Домой
2012, ДВП, масло, 60x80



Валерий Живулин



Нелинейский пейзаж
(Врага)
2010 картон, масло, 82x80



Телепортация
из серии «Абсолютная симметрия»
2012, холст, авторский принт,
43,5x58

Борис Клевогин

НОМИНАНТ



Сухие травы и груши
2003, холст, масло, 55x60

Поле
2008, холст, масло, 75x100



Юрий Какичев



По тонкому льду
2012, холст, масло, 70x90



Анатолий Нуждов

НОМИНАНТ



Осенние деревья
1992, холст, масло, 60x80

Начало зимы
1996, холст, масло, 80x100



Владимир Нукулин





Утренняя тишина
2008, ДВП, масло, 102x103

Анатолий Обвинцев



Перекаги-поле
из серии «Люди и судьбы».
1996-2004, офорт,
акватинта, 40x50



Николай Паймушкин



Зимний натюрморт. Натюрморт
с самоваром
2011, холст, масло, 60x80



Борис Склярук



Строительство нового моста
2007, ДВП, масло, 90x122







**ПРОТИВ
ТЕЧЕНИЯ**



Абгильдин Абрек Амирович
(1937)

Окончил Казанское художественное училище, МГАХИ им. В.И. Сурикова. Член-корреспондент РАХ. Заслуженный художник РФ, народный художник республики Татарстан. Лауреат Государственной премии республики Татарстан им. Г.Тукая, премии Министерства культуры республики Татарстан



Антонова Ирина Валерьевна
(1964)

Окончила Казанское художественное училище, СПбГАНЖСА им. И.Е.Репина (отделение графики), творческую мастерскую живописи академии художеств в Казани. Член СХ России и Татарстана. Живет и работает в г. Казани.



Абраменкова Ольга Николаевна
(1958)

Окончила Самарское художественное училище (декоративно — оформительское отделение). Член Самарского отделения «ТСХ России». Награждена бронзовой и серебряной медалями ТСХ России «За вклад в отечественную культуру» (г. Москва). Член правления СОО ООО «ТСХР». Живет и работает в г. Самаре.



Апин Валерий Арвидович
(1957)

Окончил Саратовское художественное училище (живописно-педагогическое отделение), МГХИ им. В.И. Сурикова (графический факультет), мастерскую станковой графики И.А.Пономарева. Член СХ России. Живет и работает в г. Саратове.



Агроскин Семен Евгеньевич
(1961)

Окончил МАРХИ. Член МСХ, МХФ «Международной Ассоциации изобразительных искусств» - АИИП (Юнеско). Живет и работает в Москве, Париже, Иерусалиме.



Арзамасова Татьяна Аврамовна
(1955)

Окончила МАРХИ. Обладатель Grand Prix совместного конкурса OISTT и UNESCO Theatre of Future. Награждена бронзовой и золотой медалями РАХ. Член арт-группы AES+P. Живет и работает в Москве.



Акимов Владимир Яковлевич
(1950)

Окончил ЛНЖСА им. И.Е.Репина. Член СХ России. Народный художник Республики Татарстан. Профессор кафедры дизайна при ИИЭ-КА г. Набережные Челны. Живет и работает в г. Набережные Челны.



Артамонов Александр Михайлович
(1958)

Окончил Казанское театральное училище (художественное отделение). Член ТСХ России. Живет и работает в г. Казани.



Алтухов Сергей Александрович
(1964)

Окончил Саратовское художественное училище имени А.П. Болобова (отделение живописи). Член СХ России. С 1987 по 1989 г. директор Вольской художественной школы. С 1989 г. творческая работа в художественном фонде РСФСР. Живет и работает в г. Саратове.



Антонов Николай Алексеевич
(1948)

Окончил Пензенское художественное училище им. К.А.Савицкого. Награжден благодарностью РАХ, дипломом СХ России, благодарственным письмом Министерства культуры РФ. Член СХ России. Живет и работает в г. Ульяновске.



Бакаева Юлия Станиславовна
(1974)

Окончила Саранское Художественное училище (оформительское отделение). Член Профессионального СХ. Живет и работает в г. Саранске.



Балашкин Евгений Геннадиевич
(1962)

Окончил Саранское художественное училище. Член СХ России. Живет и работает в г. Саранске.



Баргов Анатолий Николаевич
(1955)

Окончил Ичалковское педагогическое училище, ЧПГИ им. И.Я.Яковлева. Член СХ России. Председатель правления СХ Республики Мордовия. Профессор кафедры традиционной народной мордовской культуры и современного искусства Мордовии Института национальной культуры Мордовского государственного университета имени Н.П.Огарева. Заслуженный работник культуры Мордовия. Лауреат премии «Народный художник Республики Мордовия». Обладатель золотой медали «За заслуги перед Родиной». Национальная премия «За достижения в области народного и декоративного искусства России». «Русская весна» — XXI век за 2011 год. Живет и работает в г. Саранске.



Ведерников Борис Александрович
(1957)

Окончил МСХИП, МГХИ им. В.И.Сурикова. Стипендиат СХ России. Аспирант РАХ. Член ТСХ России, МСХ, СХ России. Награжден дипломами РАХ, СХ России. Живет и работает в Москве.



Белюкин Дмитрий Анатольевич
(1962)

Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (факультет живописи), творческие мастерские живописи Академии художеств СССР (руководители — академики А.П. Ткачев и С.П. Ткачев). Член СХ СССР, ТСХ России, МОСХ России. Народный художник РФ. Действительный член РАХ. Награжден серебряной медалью Министерства культуры СССР, орденом Святого князя Александра Невского II степени, медалью «За заслуги перед Отечеством» II степени, орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени, дипломом СХ России. Лауреат Ленинского конкурса в области культуры, Международной премии Андрея Первозванного «За Веру и Верность», Национальной премии «Человек года» 2009 (в номинации «Культура»). Живет и работает в Москве.



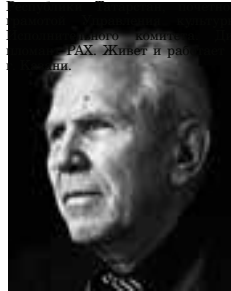
Веприков Александр Иванович
(1947)

Окончил Кировское училище искусств, МГХИ им. В.И.Сурикова. Члены СХ России. Заслуженный художник РФ. Живет и работает в г. Кирове.



Берников Юрий Леонидович
(1958)

Окончил Хабаровский государственный педагогический институт (художественно-графический факультет), МГХИ им. В.И.Сурикова. Член СХ России, СХ Республики Татарстан. Члена Правления СХ РТ. Директор Детской художественной школы №5. Отмечен благодарностью Министерства культуры



Верещагин Генрих Георгиевич
(1931)

Окончил Ворошиловградское художественное училище, Харьковский государственный художественный институт, портретно-жанровую мастерскую проф. Беседина С.Ф. Член СХ СССР, СХ России. Заслуженный деятель искусств Удмуртской республики. Член правления СХ Удмуртии. Награжден Правительством России «Медалью ордена за заслуги перед Отечеством II степени». Преподавал на кафедре рисунка профессором в институте искусств и дизайна УдГУ до 2011 г. Живет и



Бондарев Владимир Александрович
(1940)

Окончил МГХИ им. В.И.Сурикова. Член СХ России. Живет и работает в г. Кирове.



Вилков Андрей Викторович
(1977)

Окончил Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого (отделение живописи). Член СХ России. Награжден дипломом I степени от фонда «Культурное достояние», почетным дипломом фонда «Культурное достояние», дипломом СХ России. Живет и работает в г. Сердобске Пензенской области.



Брайнин Владимир Ефимович
(1951)

Учился живописи в студии Е.А. Долонова. Окончил МПИ (художественно-графический факультет). Член СХ СССР, МОСХ России. Лауреат премии города Москвы в области литературы и искусства. Награжден знаком «За достижения в культуре». Живет и работает в Москве.



Вилкова Елена Владимировна
(1982)

Окончила Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого (отделение живописи). Член СХ России. Награждена дипломом СХ России, золотым знаком и почетным дипломом фонда «Культурное достояние». Живет и работает в г. Сердобске Пензенской области.



Виноградов Александр Александрович (1963)

Окончил МХУ «Памяти 1905 года», МГХИ им. В.И.Сурикова. Член МОСХ России. Член-корреспондент РАХ. С 1994 года работает в соавторстве с В.Дубосарским. Живет и работает в Москве.



Волков Андрей Викторович (1948)

Окончил МВХПУ (б. Строгановка). Член МОСХ СССР. Был стипендиатом СХ СССР. Член-корреспондент РАХ. Награжден золотой медалью Гран-Пале Париж, серебряной медалью РАХ, Премией мэрии Москвы в области литературы и искусства. Преподаёт в МАРХИ. Живет и работает в Москве.



Воронков Александр Анатольевич (1961)

Окончил Рязанское художественное училище, МГАХИ им. В.И.Сурикова. Член ТСХ России. Заслуженный художник РФ. Лауреат Государственной премии в области литературы и искусства. Награжден серебряной медалью РАХ, золотой медалью ТСХ России. Живет и работает в Москве и Московской области.



Выборной Вячеслав Андреевич (1945)

Окончил Казанское художественное училище. Член СХ России. Лауреат премии в номинации «Нетрадиционный натюрморт» конкурса Золотая палитра. Живет и работает в г. Казани.



Газеев Рашит Хамисович (1954)

Окончил Казанское художественное училище, Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино. Член СХ России. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Живет и работает в г. Казани.



Галета Сергей Георгиевич (1952)

Окончил Омский государственный педагогический институт им. А.М.Горького. Член ТСХ России. Доцент кафедры изобразительного искусства Тольяттинского государственного университета. Живет и работает в г. Тольятти.



Гамаонова Марина Глебовна (1966)

Окончила Саратовское художественное училище, Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я.Яковлева (художественно-графический факультет). Преподаватель Саратовского художественного училища им.А.П.Боголюбова. Член СОО ВТОО «СХ России», Международной организации «Палитра мира». Живет и работает в г. Саратове.



Гвоздю Александр Александрович (1978)

Окончил Саратовское художественное училище (СХУ), Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского (факультет искусствознания и художественного образования), творческую мастерскую РАХ под руководством А.В.Учаева. Преподаватель специальных дисциплин СХУ. Член СХ России. Живет и работает в г. Саратове.



Гилязов Рашид Акмалович (1951)

Окончил ЛИЖСА им. И.Е. Репина. Член СХ России, ТСХ России. Почетный академик Международной Гуманитарной Академии (Европа, Азия), Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Живет и работает в г. Казани.



Гимаев Зуфар Фаатович (1951)

Окончил Казанское художественное училище, ЛИЖСА им. И.Е.Репина, Творческую мастерскую Академии художеств СССР, под руководством А.Х.Якупова. Член СХ СССР. Председатель Регионального отделения ВТОО «СХ России» в Республике Татарстан. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукай. Заслуженный художник РФ. Живет и работает в г. Казани.



Глуков Виктор Александрович (1946)

Окончил МГПИ (художественно-графический факультет). Народный художник РФ. Действительный член РАХ, председатель Правления МСХ, председатель Правления Товарищества живописцев МСХ. Награжден золотой медалью РАХ, орденом «За служение искусству» РАХ, золотой медалью СХ России им. В.И.Сурикова, Премией Москвы. Живет и работает в Москве.



Голубов Евгений Георгиевич (1949)

Окончил Казанское художественно-графический факультет). Народный художник РФ. Действительный член РАХ, председатель Правления МСХ, председатель Товарищества живописцев МСХ. Награжден золотой медалью РАХ, орденом «За служение искусству» РАХ, золотой медалью СХ России им. В.И.Сурикова, Премией Москвы. Живет и работает в г. Казани.



Горбачёв Сергей Юрьевич (1964)

Окончил Кировское областное художественное училище, Московскую государственную академию печати. Члены СХ России. Заслуженный художник РФ. Живет и работает в г. Кирове.



Горшунов Владимир Николаевич (1955)

Окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Член СХ России. Заслуженный художник РФ. Живет и работает в г. Ульяновске.



Горшунов Денис Владимирович (1975)

Окончил Казанское художественное училище. Член СХ России. Преподаватель Ульяновского училища культуры. Живет и работает в г. Ульяновске.



Горшунова Татьяна Анатольевна (1954)

Окончила Казанское художественное училище, ЛИЖСА им. И.Е.Репина. Член СХ России. Лауреат региональной премии в области изобразительного искусства имени А. А. Пластова. Живет и работает в г. Ульяновске.



Горьев Сергей Витальевич (1958)

Окончил МВХПУ (б. Строгановское). Член СХ России. Председатель МОСХ России. Действительный член и член президиума РАХ. Народный художник РФ. Лауреат Государственной премии Правительства РФ в области культуры. Награжден орденом Почета, золотой медалью РАХ, золотым крестом РАХ. Живет и работает в Москве.



Грачев Вячеслав Юрьевич (1955)

Окончил Горьковское художественное училище, Ленинградский институт живописи, ваяния и зодчества им. И.Е.Репина (мастерскую монументальной живописи академика А.А.Мильникова). Член СХ России. Награжден золотой медалью Академии художеств СССР. Заслуженный художник РФ. Живет и работает в г. Нижнем Новгороде.



Греков Александр Александрович (1982)

Окончил Уральский филиал РАЖ-Виз3, г. Пермь. Живет и работает в г. Перми.



Гриднев Сергей Михайлович (1950)

Окончил Чебоксарский педагогический институт (художественно-графический факультет). Член СХ России. Председатель ревизионной комиссии Самарского отделения СХ России. Член правления Самарского отделения СХ России. Живет и работает в г. Самаре.



Дворников Сергей Валентинович (1958)

Окончил Саратовский государственный медицинский университет. Председатель правления СРОО «Творческий союз художников России». Награжден грамотой Министра культуры РФ. Живет и работает в г. Энгельсе.



Денисов Сергей Геннадьевич (1960)

Окончил МВХПУ (б. Строгановское). Член МСХ. Вице-президент ТСХ России. Председатель секции новейших течений ТСХ России. Член-корреспондент РАХ. Награжден золотой медалью РАХ, золотой медалью ТСХ России. Живет и работает в Москве.



Дорофеев Александр Иванович (1954)

Окончил Казанский государственный архитектурно-строительный университет (специальность архитектура). Член СХ России, ТСХ России. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Живет и работает в г. Казани.



Дубов Андрей Игоревич (1959)

Окончил МПИ. Член СХ России, ТСХ России, МСХ. Член-корреспондент РАХ. Заслуженный художник РФ. Председатель секции живописи ТСХ России. Живет и работает в Москве.



Дубов Николай Константинович (1957)

Окончил Саратовское художественное училище. Член СХ России. Живет и работает в г. Саратове.



Дубосарский Владимир Ефимович (1964)

Окончил МХУ «Памяти 1905 года», МГХИ им. В.И.Сурикова. Член МОСХ России. Член-корреспондент РАХ. С 1994 года работает в соавторстве с А. Виноградовым. Живет и работает в Москве.



Дубровин Геннадий Фёдорович (1951)

Окончил Чебоксарское художественное училище, Чувашский педагогический институт им. И.Я. Яковлева (художественно-графический факультет). Член ТСХ России, МХФ, Союза дизайнеров России. Награжден благодарностью Министерства культуры РФ, грамотой Министерства культуры Чувашской республики, золотой медалью ТСХ России, Заместитель декана института МГУДИ, председатель Правления Чувашской республиканской ОО «ТСХ». Живет и работает в г. Чебоксары.



Евзов Лев Георгиевич (1958)

Окончил МАРХИ. Обладатель Grand Prix совместного конкурса OISTT и UNESCO Theatre of Future. Награжден бронзовой и золотой медалями РАХ. Член арт-группы AES+F. Живет и работает в Москве.



Егоров Анатолий Николаевич (1948)

Окончил МВХПУ (б. Строгановское). Член СХ России, СХ Республики Татарстан. Заслуженный деятель культуры РТ. Лауреат премии им. Б.Урманче. Живет и работает в г. Казани.



Егуткин Аркадий Ефимович (1936)

Окончил МПИ (художественный факультет). Член СХ России, Член Правления СХ России. Председатель УРО ВТОО «СХ России». Профессор кафедры живописи, скульптуры и рисунка ФКиИ УлГУ. Награжден серебряной медалью РАХ, стипендиат министерства культуры РФ (2004). Лауреат ре-



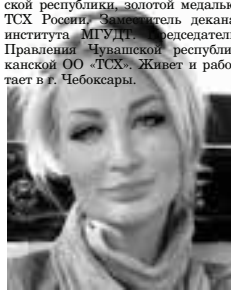
Елькин Валерий Павлович (1959)

Окончил Удмуртский государственный университет (художественно-графический факультет). Член СХ России. Руководит Народной студией им. А.П. Холмогорова в ДДК «Ижесталь» г. Ижевска. Заслуженный работник культуры Удмуртской республики. Живет и работает в г. Ижевске.



Ермаков Анатолий Александрович (1949)

Окончил Ульяновское педагогическое училище №1 (художественно-педагогическое отделение). Член СХ России. Заслуженный работник культуры РФ. Директор Ульяновских художественно-производственных мастерских. Награжден грамотами и дипломами СХ России, Администрации Ульяновской области, серебряной медалью РАХ. Живет и работает в г. Ульяновске.



Жевак Анна Ильинична (1987)

Окончила Саратовское художественное училище им. А.П.Боголюбова (факультет дизайна), Саратовскую государственную академию права. Аспирантка кафедры философии Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. Член СХ России. Живет и работает в г. Саратове.



Живулин Валерий Иванович (1939)

Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова. Член СХ России. Преподаватель Ульяновского училища культуры. Живет и работает в г. Ульяновске.



Загидуллин Равиль Габделбаширович (1960)

Окончил Казанское художественное училище. Член СХ СССР, ТСХ России. Живет и работает в г. Казани.



Занкин Михаил Трифонович (1956)

Окончил МАРХИ. Член ТСХ России, Союза архитекторов России. Живет и работает в Москве.



Зелав Денис Романович (1972)

Учился у Н.А. Головининой. Член СХ России. Живет и работает в г. Кирове.



Зотов Вячеслав Юрьевич (1946-2003)

Окончил Саратовское художественное училище им. А.П.Боголюбова. Член СХ России. Жил и работал в г. Саратове.



Зунузин Владимир Фёдорович (1950)

Окончил Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого. Член СХ России. Награжден дипломом СХ России. Живет и работает в г. Ульяновске.



Иконников Дмитрий Евгеньевич (1952)

Окончил МПШ им. В.И.Ленина (художественно-графический факультет), МГХИ им. В.И.Сурикова. Член ТСХ России, СХ России, МХФ. Член-корреспондент РАХ. Награжден золотой медалью РАХ, золотой медалью ТСХ России, дипломом и Второй премией Международного Art Salon, Grand Palais, Париж, Франция, а также Приз «Prix Maxime Juppé» Фото FAYLOR, Париж, Франция. Живет и работает в Москве.



Иншаков Александр Федорович (1947)

Окончил казанское художественное училище, Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я.Яковлева (художественно-графический факультет). Член СХ России. Заслуженный работник культуры Республики Татарстан. Живет и работает в г. Казани.



Ифанов Виктор Иванович (1956)

Окончил Кировское художественное училище. Живет и работает в г. Кирове.



Кадыров Рафаэль Рашитович (1957)

Член СХ СССР, ТСХ России и РБ. Заслуженный художник республики Башкортостан. Лауреат Государственной премии РБ им. Салавата Юлаева. Обладатель серебряного наградного знака «Духовность, традиции, мастерство» Секретариата СХ РФ. Живет и работает в г. Уфе.



Каёткин Максим Владиславович (1972)

Окончил Свердловское художественное училище им. И.Д.Шадря, Уральский филиал РАЖВиЗ, г. Пермь. Член СХ России. Директор Уральского филиала РАЖВиЗ, г. Пермь. Живет и работает в г. Перми.



Какичев Юрий Георгиевич (1960)

Окончил Костромской государственный университета (художественно-графический факультет). Член СХ России. Член правления УРО ВТОО «СХ России». Награжден Почётной грамотой мэрии г. Ульяновска, дипломами СХ России. Живет и работает в г. Ульяновске.



Калинин Виктор Григорьевич (1946)

Окончил Красноярское художественное училище им. В.И.Сурикова, художественное училище в г. Нижнем Новгороде, МВХПУ (б.Строгановское). Член СХ СССР. Действительный член и член президиума РАХ, член правления Товарищества Московских художников, МСХ. Награжден серебряной и золотой медалями РАХ, медалью «Шувалов» РАХ, медалью СХ России им. В.И.Сурикова, медалью МСХ, памятной медалью «А.П.Чехов 1860-1904» от Москов-



Карасева Вера Владимировна (1980)

Окончила Казанское художественное училище, МГАХИ им. В.И.Сурикова (факультет графики). Член ТСХ России. Старший преподаватель рисунка и живописи в филиале МГАХИ им. В.И.Сурикова в г. Казани. Живет и работает в г. Казани.



Карнаухов Алексей Владимирович (1967)

Окончил Саратовское художественное училище им. А.П. Боголюбова. Член СХ России. Живет и работает в г. Саратове.



Карпов Георгий Васильевич (1949)

Окончил Уфимское училище искусств (художественное отделение). Член Башкирского отделения ТСХ России. Награжден серебряной медалью ТСХ России, дипломом РО ВТОО «СХ России» РБ. Живет и работает в г. Уфе.



Кашин Виктор Алексеевич (1927)

Окончил ЗНУИ им. Н.К. Крупской. Член СХ России. Заслуженный художник РФ. Живет и работает в г. Кирове.



Князкин Анатолий Иванович (1962)

Окончил Саранское художественное училище им. В.И. Сурикова. Член СХ России. Заслуженный художник Республики Мордовия. Лауреат Государственной премии РМ. Удостоен Государственной стипендии России для талантливых и молодых авторов литературных, музыкаль-



Клевогин Борис Васильевич (1953)

Окончил Пензенское художественное училище. Член СХ России. Член Правления УРО ВТОО «СХ России». Награжден серебряной медалью РАХ. Заслуженный художник РФ. Живет и работает в г. Ульяновске.



Козинцев Александр Михайлович (1969)

Окончил Саратовское художественное училище (живописное отделение). Член СХ России. Живет и работает в г. Саратове.



Кокорина Оксана Ивановна

Окончила Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева. Член СХ России. Художник-стажер Тюроческой мастерской живописи РАХ (Казань). Живет и работает в г. Казани.



Колесников Иван Владимирович (1954)

Окончил РХУ им. М.Б. Грекова, МВХПУ (б. Строгановское). Член МСХ. Вице-президент ТСХ России. Председатель секции новейших течений ТСХ России. Член-корреспондент РАХ. Награжден золотой медалью РАХ, золотой медалью ТСХ России. Живет и работает в Москве.



Коротков Валентин Степанович (1979)

Окончил Саранское художественное училище, Харьковскую государственную академию дизайна и искусств. Член СХ России. Живет и работает в г. Саранске.



Коротков Степан Федорович (1956)

Окончил Саранское художественное училище им. Ф.В. Сычкова, ВХНРП им. И.Э. Грабаря. Член СХ России. Заслуженный художник Республики Мордовия. Лауреат Государственной премии РАХ. Живет и работает в г. Саранске.



Костылев Вячеслав Григорьевич (1951)

Окончил МСХШ при институте им. В.И.Сурикова, МПИ (факультет художественно-технического оформления печатной продукции). Член СХ России. Профессор Международной Славянской Академии. Заслуженный деятель искусств Удмуртской республики. Лауреат Государственной премии Удмуртии. Дипломант Всероссийского конкурса книги (Москва, 1980г.). Награжден медалью «В память 850 -летия Москвы». Живет и работает в г. Ижевске.



Костылев Лев Григорьевич (1935)

Окончил Удмуртский Государственный Университет (художественно-графический факультет). Член ТСХ России. Живет и работает в г. Ижевске.



Краснов Сергей Борисович (1948)

Окончил Уфимское педагогическое училище (художественное отделение). Член СХ СССР, ТСХ России и РБ. Действительный член РАХ. Живет и работает в г. Уфе.



Кроль Татьяна Аркадьевна (1962)

Окончила СПбГАИЖСА им.И.Е.Репина. Член ТСХ России, СХ России, Международной ассоциации искусствоведов. Живет и работает в Москве.



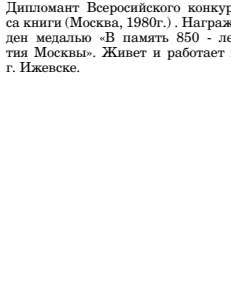
Крылов Анатолий Валентинович (1951)

Окончил Творческую мастерскую живописи РАХ (СССР) в Казани. Член СХ России (СССР). Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Доцент Казанского филиала МГАХИ им. В.И. Сурикова, заведующий Зеленодольского филиала Казанского художественного училища им. Н.И. Фешина, дирек-



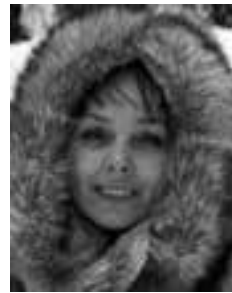
Кузнецов Евгений Владимирович (1977)

Окончил Вятское художественное училище им. А.А. Рылова, СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Живет и работает в г. Кирове.



Кузнецов Николай Иванович (1948)

Окончил Кубанский Государственный университет. Член ТСХ России. Награжден Почетным знаком «За заслуги в развитии дизайна». Живет и работает в г. Тольятти.



Кузнецова Людмила Дмитриевна (1956)

Окончила МГХИ им. В.И.Сурикова. Член СХ России, Международной ассоциации изобразительных искусств - АИАП ЮНЕСКО, МХФ. Дипломант секретариата СХ России. Лауреат премии Губернатора. Награждена медалью «Шувалов» от РАХ. Заслуженный работник культуры Пензенской области. Живет и



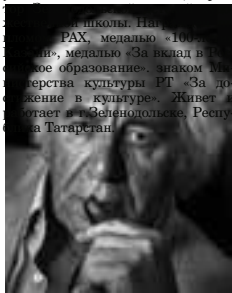
Куксов Денис Викторович (1985)

Окончил Саранское художественное училище им. Ф. В. Сычова, МГУ им. Н.П.Огарёва (архитектурно-строительный факультет). Член арт-группы «Худсовет». Живет и работает в г. Саранске.



Кунин Борис Владимирович (1960)

Окончил Тольяттинское педагогическое училище (художественно-графическое отделение), МПИ, Уфимский Индустриальный Университет (факультет строительно-архитектурный). Член ТСХ России, Союза Дизайнеров России, Международной ассоциации «Союз Дизайнеров». Президент Самарского Регионального Отделения ТСХ России. Заслуженный художник РФ. Награжден золотой и бронзовой медалями ТСХ России, почетной грамотой РАХ, почетной грамотой Ми-



Купер Юрий Леонидович (1940)

Окончил МГПИ им. В.И.Ленина (художественно-графический факультет). Член СХ СССР. Почетный член РАХ. Живет и работает в Москве.



Курильцева Ольга Викторовна (1972)

Окончила Самарское художественное училище, Тольяттинский Филиал Самарского педагогического университета. Член ТСХ России. Живет и работает в г. Тольятти.



Лавриненко Руслан Львович (1928)

Окончил Саратовское художественное училище. Член СХ России. Заслуженный художник РФ. Живет и работает в г. Саратове.



Лапин Игорь Витальевич (1960)

Окончил МВХПУ (б. Строгановское). Член ТСХ России. Заслуженный художник РФ, профессор, проректор РАЖВиз. Награжден золотой и серебряной медалями ТСХ России. Живет и работает в Москве.



Левченко Ольга Борисовна (1980)

Окончила Поволжский технологический институт сервиса (факультет дизайна). Член ТСХ России, Международной Ассоциации «Союз дизайнеров». Награждена золотой и бронзовой медалью ТСХ России. Победитель и дипломант профессиональных конкурсов. Живет и работает в г. Тольятти.



Любавин Анатолий Александрович (1956)

Окончил МГАХИ им. В.И. Сурикова, творческие мастерские Академии художеств СССР. Член ТСХ России, СХ России, МСХ Заслуженный художник РФ. Действительный член и член президиума РАХ, ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова, профессор. Живет и работает в Москве.



Маврин Николай Константинович (1960)

Окончил Пензенское художественное училище им. Г.К.Савицкого. Член СХ России. Призер Всероссийского симпозиума скульпторов (1 место, Ульяновск, 2008г.), лауреат всероссийской выставки ДПИ. Награжден благодарностью Министерства культуры РФ, дипломами межрегиональной художественной выставки «Единице» Нижний Новгород, «Большая Волга – X». Живет и работает в г. Ульяновске.



Макушкин Николай Степанович (1940)

Окончил Горьковское художественное училище. Член СХ России. Заслуженный художник РФ, народный художник Республики Мордовия. Лауреат Государственной премии. Живет и работает в г. Саранске.



Мальцева Евгения Владимировна (1983)

Окончила Удмуртский государственный университет, Институт искусств и дизайна (г. Ижевск), творческие мастерские РАХ в г. Казани, школу современного искусства «Свободные мастерские» при Музее современного искусства (г. Москва). Член ТСХ России. Живет и работает в Москве.



Маскаев Григорий Александрович (1959)

Окончил Саратовское художественное училище. Член СХ России. Живет и работает в г. Саратове.



Маскаев Павел Александрович (1951)

Выпускник Саратовского художественного училища им. А.П.Боголюбова. Председатель Правления Саратовского отделения «СХ России». Заслуженный художник РФ. Награжден Почетным знаком Губернатора Саратовской области «За любовь к родной земле», дипломом РАХ, серебряной медалью Национальной премии «Русская галерея XXI век» в номинации «Духовная живопись». Живет и работает в г. Саратове.



Масленников Евгений Александрович (1978)

Окончил Самарский государственный педагогический университет (художественно-графическое отделение). Член Самарского отделения «ТСХ России». Награжден бронзовой медалью «За вклад в Отечественную культуру» (г. Москва). Живет и работает в г. Самаре.



Маханькова Людмила Анатольевна (1968)

Окончила Саратовское художественное училище (живописное отделение). Член СХ России. Живет и работает в г. Саратове.



Медведкин Борис Евгеньевич (1938)

Окончил Саратовское художественное училище. Член СХ России. Живет и работает в г. Саратове.



Медведкина Валентина Михайловна (1938)

Окончила Саратовское художественное училище. Член СХ России. Живет и работает в г. Саратове.



Мессерер Борис Асафович (1933)

Окончил МАРХИ Член СХ России, Союза кинематографистов, Союза дизайнеров и Союза театральные деятелей. Народный художник РФ, действительный член РАХ. Лауреат Государственных премий РФ. Награжден серебряной и золотой медалями РАХ. Президент Ассоциации художников театра, кино и телевидения Москвы. Главный художник МХАТа имени А.П.Чехова. Живет и работает в Москве.



Мишагин Андрей Викторович (1962)

Окончил Куйбышевское художественное училище. Член СХ России. Награжден золотым, платиновым знаками и медалью «За мастерство» международного фонда «Культурное достояние». Живет и работает в г. Самаре.



Муллин Владимир Евгеньевич (1968)

Окончил Кировское художественное училище. Член СХ России. Живет и работает в г. Кирове.



Мухин Николай Александрович (1955)

Окончил Ярославское художественное училище, МГАХИ им. В.И. Сурикова. Член ТСХ России, СХ России. Действительный член и член президиума РАХ. Народный художник РФ. Награжден золотой медалью РАХ. Живет и работает в г. Ярославле.



Нагнибеда Александр Вениаминович (1957)

Окончил Пензенское художественное училище им. Савицкого, Харьковский художественно-промышленный институт (отделение монументальной живописи). Награжден золотой медалью «За вклад в Отечественную культуру» (г. Москва). Стипендиат ТСХ России (г. Москва). Председатель Правления Самарского «живописи». Областного отделения «ООО ТСХ России». Живет и работает в г. Самаре.



Нагнибеда Надежда Александровна (1979)

Окончила Самарский государственный педагогический университет (отделение изобразительного и декоративно-прикладного искусства). Член Самарского отделения «Творческий союз художников России». Награждена серебряной и золотой медалями «За вклад в Отечественную культуру» (г. Москва). Живет и работает в г. Самаре.



Наговицын Юрий Александрович (1948)

Окончил ЛВХПУ им. В.И.Мухоминой (отделение проектирования интерьеров и оборудования). Член СХ России. Заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики. Доцент, преподаватель кафедры дизайна Восточно-Европейского института в г. Ижевске. Живет и работает в г. Ижевске.



Назаренко Татьяна Григорьевна (1944)

Окончила МГАХИ им. В.И. Сурикова. Член МСХ. Заслуженный художник РФ, действительный член и член президиума РАХ, профессор, руководитель мастерской станковой живописи МГАХИ им. В.И. Сурикова. Лауреат Государственной премии, премии Москвы, премии «Триумф». Живет и работает в Москве.



Наумов Максим Владимирович (1981)

Окончил Вятское художественное училище им. А.А.Рылова, МГЭИ (график-дизайнер). Член СХ России. Председатель МОХ ВРО ВТОО СХ России. Член правления и областного выставочного комитета ВРО ВТОО СХ России. Живет и работает в г. Кирове.



Наумова Лариса Ивановна (1945)

Окончила Севастопольскую художественную школу, МПИ. Член СХ СССР. Лауреат диплома Академии художеств СССР. Член-корреспондент РАХ. Живет и работает в Москве.



Нестеренко Василий Игоревич (1967)

Окончил МСХИ, МГАХИ им. В.И. Сурикова. Член ТСХ России, СХ России, МСХ, Американской проф. лиги художников. Народный художник РФ, действительный член и член президиума РАХ. Награжден золотой медалью РАХ, орденом Сергея Радонежского II степени. Живет и работает в Москве.



Нестеров Владимир Петрович (1957)

Окончил Пензенское художественное училище им. А.К.Савицкого. Живет и работает в г. Саранске.



Нестерова Светлана Владимировна

Окончила Саранское художественное училище им. Ф.В.Сычкова, МГУ им.Н.П. Огарева. Член СХ России. Лауреат республиканского творческого конкурса «Рождественская звезда - 2007». Живет и работает в г. Саранске.



Никонов Павел Фёдорович (1930)

Окончил МСХИ, МГХИ им. В.И.Сурикова. Народный художник РФ. Действительный член и член Президиума РАХ. Лауреат Государственной премии РФ. Один из основоположников «сурового стиля». Живет и работает в Москве.



Никulin Владимир Антонович (1942)

Окончил Пензенское художественное училище им. К.А.Савицкого и ЛНЖСА им. И.Е.Репина (искусствоведческий факультет). Член СХ России. Награжден благодарностью РАХ, дипломом секретариата СХ России, почетной грамотой Департамента культуры и архивного дела Ульяновской области. Живет и работает в г. Ульяновске.



Остапенко Мефодий Иванович (1927)

Окончил Московского педагогического института (художественно-графический факультет). Участник ВОВ. Член СХ России. Заслуженный учитель Калмыкии. Награжден дипломом межрегиональной художественной выставки «Большая Волга – X», знаком отличия «За заслуги перед Ульяновской областью». Лауреат форума «Общественное признание». Живет и работает в г. Ульяновске.



Петрашов Виктор Иванович (1942)

Окончил Чебоксарское художественное училище. Член СХ России. Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия. Живет и работает в г. Саранске.



Подшивалов Андрей Геннадьевич (1965)

Окончил МГХИ им. В.И.Сурикова. Живет и работает в Москве.



Нуждов Анатолий Федорович (1951)

Окончил Пензенское художественное училище им. К.А.Савицкого. Член СХ России. Награжден благодарностью Президиума РАХ, благодарностью Министерства культуры РФ. Избирался членом правления УРО ВТОО «СХ России». Живет и работает в г. Ульяновске.



Паймушкин Николай Иванович (1952)

Окончил Пензенское художественное училище им. К.А.Савицкого. Член СХ России. Награжден Почетными грамотами Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области, мэрии г. Ульяновска. Живет и работает в г. Ульяновске.



Пименов Владимир Сергеевич (1941)

Окончил Рязанское художественное училище, ВГИК им. С.А.Герасимова. Член СХ СССР, ТСХ России. Народный художник РФ, член-корреспондент РАХ. Лауреат Международного триеннале «Индия-94», призер Краковского триеннале печатной графики. Награжден золотой медалью ТСХ России, золотой медалью РАХ, орденом «Дружба». Получил награду Губернатора Московской области «Благодарю». Почетный гражданин Зарайского муниципального района. Живет и работает в г. Зарайске, Московской области.



Поликарпов Николай Иосифович (1948)

Окончил Чебоксарское художественное училище. Член СХ России. Заслуженный художник РФ. Живет и работает в г. Кирове.



Нурtdinov Ирек Харисович (1953)

Окончил Чебоксарский педагогический институт (художественно-графический факультет). Член СХ России. Награжден золотой медалью им.Г.Тукая Республики Татарстан. Живет и работает в Ульяновской области.



Патрикеев Андрей Геннадьевич (1962)

Окончил Саратовское художественное училище (живописное отделение). Ученик В.С.Успенского и М.Г.Вартаняна. Член Саратовского отделения «СХ России». Живет и работает в г. Саратове.



Пискарев Владимир Викторович (1962)

Окончил Чебоксарский государственный педагогический институт (художественно-графический факультет), творческую мастерскую живописи РАХ в г. Казани. Член СХ России, ТСХ России. Живет и работает в г. Казани.



Пonomareв Александр Иосифович (1957)

Окончил школу изобразительных искусств города Орел (Россия), Высшее инженерно-морское училище в г. Одесса (Украина). Член-корреспондент РАХ. Правительством Франции было присвоено звание «Офицера Ордена искусств и литературы» (Officier d'ordre des Arts et des Lettres). Живет и работает в Москве.



Обвинцев Анатолий Александрович (1941)

Окончил МВХПУ (б.Строгановское). Член СХ России. Избирался в состав членов Правления и работал председателем УРО ВТОО «СХ России». Награжден грамотами секретариата СХ России, дипломом Мэрии, почетной грамотой Губернатора Ульяновской области за большой вклад в развитие



Пегов Владислав Викторович (1965)

Окончил Башкирский Государственный педагогический институт (художественно-графический факультет). Член ТСХ России и РБ. Живет и работает в г. Уфе.



Пичугина Елена Владимировна (1974)

Окончила СПБГАИЖСА им. И.Е.Репина, творческую мастерскую академика А.В.Учаева. Член СХ России. Награждена дипломом РАХ, дипломом Министерства культуры. Живет и работает в г. Саратове.



Попков Валентин Алексеевич (1941 – 2009)

Окончил Казанское художественное училище. Член СХ России. Заслуженный художник РФ, народный художник Республики Мордовия. Лауреат Государственной премии РМ. Жил и работал в г. Саранске.



Окшгейн Шимон Борисович (1951)

Окончил Одесское государственное художественное училище им. М.В.Грекова. Известный современный американский художник. Живет и работает в г. Нью-Йорке.



Петров Константин Витальевич (1964)

Окончил МГАХИ им. В.И.Сурикова. Член СХ России, МСХ. Вице-президент ТСХ России. Заслуженный член РАХ, советник президента РАХ, доцент МГАХИ им. В.И.Сурикова. Награжден золотой и серебряной медалями РАХ, золотой медалью ТСХ России, орденом «Дружба». Живет и работает в Москве.



Плесовских Евгений Владимирович (1961)

Окончил Новоалтайское художественное училище. Живет и работает в г. Польское.



Попков Константин Валентинович (1969)

Окончил Саранское художественное училище. Член СХ России. Живет и работает в г. Саранске.



Оссовский Сергей Петрович (1958)

Окончил МСХИ при МГХИ им. В.И.Сурикова, МГХИ им. В.И.Сурикова, аспирантура-стажировка при МГХИ им. В.И.Сурикова. Член СХ России. Действительный член РАХ. Руководитель мастерской С.П.Оссовского и А.Т.Салаховой в МГАХИ им. В.И.Сурикова. Генеральный директор архитектурно-дизайнерского бюро ООО «OSSENOVA». Живет и работает в г. Пензе.



Петросян Арам Мадатович (1974)

Окончил Тольяттинский филиал Самарского педагогического университета (художественно-графический факультет). Член ТСХ России. Живет и работает в г. Тольятти.



Плужникова-Орлова Ольга Александровна (1960)

Окончила МГУП им. И.Федорова (факультет графических искусств), Высшую школу искусств, г. Киль, Германия (факультет свободного искусства и экспериментальной живописи). Член Международной ассоциации изящных искусств. Стипендиат СХ СССР. Получила грант для работы живописи в г.Париже (Франция) в мастерских Международного городского искусства и грант для работы в творческой мастерской «Ду Виллетт» (Du Villet) в г.Динань, Бретань, Франция. Живет и работает во Франции, Париж и Бретань, Франция, Германия (г. Гамбург, Германия) в Москве.



Попова Ирина Васильевна (1956)

Окончила Пензенское художественное училище им. К.А.Савицкого (художественно – оформительское отделение). Член Союза Дизайнеров, Самарского отделения «ТСХ России». Награждена бронзовой медалью «За вклад в Отечественную культуру», г. Москва. Живет и работает в г. Пенза.



Присекин Сергей Николаевич (1958)

Окончил МСХИ, МГХИ им. В.И. Сурикова. Член ТСХ России, СХ России. Действительный член РАХ, награжден серебряной медалью РАХ, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени, лауреат премии Ленинского комсомола. Народный художник РФ. Живет и работает в Москве.



Псарёва Лариса Алексеевна (1959)

Окончила МХУ «Памяти 1905 года», МГАХИ им. В.И. Сурикова. Член ТСХ России. Заслуженный художник РФ. Живет и работает в Москве и Московской области.



Репина Дарья Вадимовна (1981)

Окончила Саратовский технический университет (архитектурное отделение). Прошла школу известного саратовского рисовальщика и живописца В.Овчаренко, затем М.Гамаюновой, Н.Петровой, Л.Куделиной, В.Морковина, В.Мошнина. Член СХ России. Живет и работает в г. Саратове.



Рупнин Сергей Апполонович (1968)

Окончил КубГУ (художественно-графический факультет). Член СХ России, ТСХ России. Живет и работает в г. Казани.



Нина Сергеевна Решетникова (1954)

Окончила Саратовское художественное училище у В.С.Успенского, Р.Л.Лавриненко, В.Ф.Симоновой, СПбГАНЖСА им. И.Е.Репина. Преподает рисунок, живопись, композицию в Саратовском художественном училище им. А.П.Боголюбова на отделении дизайна. Член СХ России. Живет и работает в г.Саратове.



Романов Владимир Борисович (1953)

Окончил Магнитогорский государственный педагогический университет (живописно-педагогический факультет). Член СХ России. Живет и работает в г. Самаре.



Ромашко Евгений Викторович (1962)

Окончил МВХИУ (б. Строгановское). Первый вице-президент ТСХ России. Член СХ России, МСХ. Заслуженный художник РФ, действительный член РАХ, заведующий кафедрой академической живописи МГХПА им. С.Г. Строганова, советник президента РАХ, профессор МГОУ, к. п. н. Награжден серебряной и золотой медалями РАХ, золотой медалью ТСХ России. Живет и работает в г. Саратове.



Рощина-Егорова Оксана Александровна (1972)

Окончила Саранское Художественное училище им. Ф. В. Сычкова, МГУ им. Н.П.Огарёва. Член СХ России. Живет и работает в г. Саранске.



Рукавшинников Александр Иулианович (1950)

Окончил МГХИ им. В.И.Сурикова. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР, народный художник РФ. Действительный член РАХ, член президентской комиссии по культуре. Награжден серебряной медалью Французской академии искусств, орденом «Знак Почета». Заведующий кафедрой скульптуры МГАХИ им. В.И.Сурикова. Живет и работает в г. Саратове.



Русанов Виктор Николаевич (1950)

Окончил Рязанское художественное училище, МГХИ им. В.И. Сурикова. Член СХ СССР, ТСХ России. Действительный член РАХ. Заслуженный художник РФ. Награжден золотой медалью РАХ, золотой медалью СХ России, золотой медалью ТСХ России. Профессор МГАХИ им. В.И. Сурикова. Живет и работает в г. Саратове.



Рыбина-Егорова Елена Александровна (1972)

Окончила Саранское художественное училище им. Ф.В.Сычкова (прикладное отделение), МГУ им. Н.П.Огарева. Член СХ России. Живет и работает в г. Саранске.



Рябов Николай Владимирович (1958)

Окончил Ичалковское педагогическое училище С.М.Кирова, МГПИ им. Н.К.Крупской (художественно-графический факультет). Член СХ России. Заслуженный художник Республики Мордовия. Живет и работает в г. Саранске.



Саликов Федор Александрович (1974)

Окончил Саратовское художественное училище, Саратовский государственный университет им. Н.Г.Чернышевского, мастерскую народного художника РФ А.В.Чаева. Член СХ России. Живет и работает в г. Саратове.



Самакаев Ильгизар Майборович (1954)

Окончил МГХИ им.В.И.Сурикова. Награжден медалью РАХ. Председатель ТСХ России в Республике Татарстан. Живет и работает в г. Казани.



Самакаева Марина Владимировна (1958)

Окончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Член ТСХ России. Живет и работает в г. Казани.



Сафонов Владимир Юрьевич (1948)

Окончил Башкирский государственный педагогический университет (художественно-графический факультет). Член ТСХ России и РБ. Живет и работает в г. Уфе.



Сафронов Рубен Викторович (1969)

Окончил Ульяновское педагогическое училище (художественно-графическое отделение). Член СХ России. Награжден Почетными грамотами Думы и мэрии г. Ульяновска. Живет и работает в г. Ульяновске.



Святский Евгений Александрович (1957)

Окончил Московский полиграфический институт (факультет книжной графики). Награжден бронзовой и золотой медалями РАХ. Член арт-группы АЕС+Р. Живет и работает в Москве и Нью-Йорке.



Сенников Дмитрий Николаевич (1947)

Окончил Кировское училище искусств. Член СХ России. Заслуженный художник РФ. Живет и работает в г. Кирове.



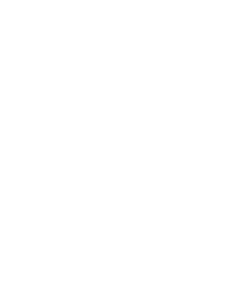
Серкин Петр Васильевич (1949)

Окончил Вятское художественное училище им. А.А.Рылова. Член СХ России. Живет и работает в г. Кирове.



Серов Сергей Георгиевич (1948)

Окончил Волгоградский институт городского хозяйства, Саратовское художественное училище им. А.П.Боголюбова (живописно-педагогическое отделение), Московский полиграфический институт (факультет художественно-технического оформления печатной продукции). Член Международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО, СХ России. Живет и работает в г. Балаково.



Склярук Борис Николаевич (1937)

Окончил Московский полиграфический институт (художественный факультет). Член СХ СССР, СХ России. Заслуженный художник РФ. Доцент кафедры живописи, скульптуры и рисунка ФКиИ УлГУ. Награжден серебряной медалью РАХ. Живет и работает в г. Ульяновске.



Слесарский Станислав Петрович (1945)

Окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Член СХ СССР, СХ России. Заслуженный художник РФ. Награжден серебряной медалью СХ России, дипломами секретариата СХ России, Министерства культуры республики Мордовия. Живет и работает в г. Ульяновске.



Слыщенко Елена Юрьевна (1979)

Окончила Саратовское художественное училище им. А.П.Боголюбова (живописно-педагогическое отделение), саратовский государственный университет им. Н.Г.Чернышевского (отделение искусствоведения). Член СХ России. Живет и работает в г. Саратове.



Совков Сергей Михайлович (1972)

Окончил Тольяттинский государственный университет (факультет изобразительное искусство). Преподаёт живопись и композицию на кафедре изобразительное искусство в ТГУ. Член ТСХ России. Живет и работает в г. Тольятти.



Соziнова Наталья Вячеславовна (1978)

Окончила Саратовское художественное училище им. А.П. Боголобова, Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского. Преподаватель специальных дисциплин в СХУ им. А. П. Боголобова. Член СХ России. Живет и работает в г. Саратове.



Соковнин Владимир Борисович (1955)

Окончил МТИ им. А.Н. Косыгина. Член СХ СССР. Действительный член РАХ. Заслуженный художник РФ. Награжден орденами РПЦ, дипломом и медалью РАХ. Почетный профессор Китайской академии искусств. Живет и работает в Москве.



Соколовская Татьяна Юрьевна (1953)

Окончила Дагестанский государственный педагогический институт (художественно-графический факультет). Преподаватель Саратовского художественного училища имени А.П. Боголобова, председатель методического объединения профессиональных и специальных дисциплин. Заслуженный работник культуры РФ. Живет и работает в г. Саратове.



Сушенок Игорь Михайлович (1964)

Окончил РАЖВиЗ, мастерские РАХ, руководитель АПТ.Член. Член ТСХ России. Награжден дипломом РАХ, медалью Преподобного Сергия Радонежского I степени. Живет и работает в Москве.



Суюров Фарид Абдурахманович (1939)

Окончил Казанское художественное училище, Чувашский государственный педагогический институт. Член СХ России. Заслуженный деятель Республики Татарстан. Живет и работает в г. Казани.



Сюзева Наталья Геннадьевна (1965)

Окончила Пензенское художественное училище им. К.А.Савицкого, курсы графики при Латвийской Академии художеств в Риге. Член СХ России. Живет и работает в г. Пензе.



Таратухин Станислав Константинович (1954)

Окончил Саратовское художественное училище, Саратовский государственный университет им. Н.Г.Чернышевского. Член Союза художников России. Директор Саратовского художественного училища им. А.П.Боголобова. Член-корреспондент РАХ. Живет и работает в г. Саратове.



Теругулов Айрат Рауфович (1957)

Окончил Башкирский государственный педагогический институт (художественно-графический факультет). Член СХ СССР. Заслуженный художник РБ, дипломант РАХ. Награжден золотой медалью Региональной художественной выставки «Урал-Х» (2008). Живет и работает в г. Уфе.



Тимергалина Алсу Адлеровна (1960)

Окончила Казанское художественное училище. Обучается в ЧТПУ им. И.Я.Яковлева (художественно-графический факультет). Член ТСХ России. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Живет и работает в г. Казани.



Тимкина Татьяна Евгеньевна (1961)

Окончила Кировское художественное училище, мастерская П.С. Вершигорова, СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина, персональная мастерская А.А. Пахомова. Училась в мастерской И.В. Балаковой, последовательницы акварельной школы П.П. Чистякова – В.Е. Савинского. Член СХ России. Преподаёт ака-



Тимофеев Павел Владимирович (1969)

Окончил Саратовское художественное училище (отделение живописи), СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина, творческую мастерскую А.А. Мильникова, у преподавателей И.Г. Уралова, А.К. Быстрова, С.Н. Репина и А.К. Соколова. Проходил стажировку в творческой мастерской РАХ под руководством академика А.В. Уязова. Получил грант конкурса «Музы Санкт-Петербурга». По результатам участия в передвижной межрегиональной выставке «Красные ворота» был награжден дипломом РАХ. Живет и работает в г. Саратове.



Тимуш Наталья Александровна (1981)

Окончила Саранское художественное училище им. Ф.В.Сычкова, Институт национальной культуры (кафедра культурологии). Живет и работает в г. Саранске.



Титова Елена Александровна (1974)

Окончила Удмуртский государственный университет (художественно-графический факультет), Творческую мастерскую живописи РАХ в г. Казани. Член СХ России. Живет и работает в г. Казани.



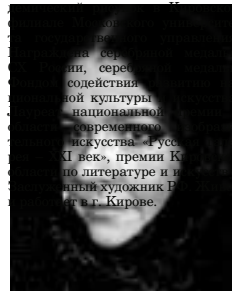
Ткачѐв Алексей Петрович (1925)

Окончил СХШ при МГХИ им. В.И.Сурикова, МГХИ им. В.И.Сурикова. Член СХ России. Народный художник СССР, действительный член и член Президиума РАХ. Лауреат Государственной премии РСФСР и СССР. Руководитель творческой мастерской Академии художеств СССР. Награжден орденами «Трудового Красного знамени», «Дружбы народов», «Знак почета», «Заслуги перед отечеством». Живет и работает в Москве.



Ткачѐв Сергей Петрович (1922)

Окончил Витебское художественное училище, МГХИ им. В.И.Сурикова. Член СХ России. Участник ВОВ. Народный художник СССР, действительный член и член Президиума РАХ. Лауреат Государственной премии РСФСР и СССР. Руководитель творческой мастерской Академии художеств СССР. Награжден орденами «Трудового Красного знамени», «Отечественной войны II степени», «Дружбы народов», «Знак почета», «Заслуги перед отечеством». Живет и работает в Москве.



Ткачева Елена Алексеевна (1959)

Окончила МСХШ при МГХИ им. В.И.Сурикова, МГХИ им. В.И.Сурикова, творческую мастерскую РАХ. Член СХ России. Член-корреспондент РАХ. Живет и работает в Москве.



Учаев Анатолий Васильевич (1939)

Окончил Саратовское художественное училище, ЛИЖСА им. И.Е.Репина (факультет живописи). Народный художник РФ, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е.Репина, действительный член РАХ. Награжден золотой медалью РАХ. Живет и работает в г. Саратове.



Учаев Виктор Васильевич (1941)

Окончил ЛИЖСА им. И.Е.Репина. Директор детской художественной школы г. Саратова. Член СХ России. Обладатель трех наград «Золотая палитра» (1997г., 2000г., 2007г.), благодарности Администрации Президента РФ. Живет и работает в г. Саратове.



Ушакова Вера Ивановна (1940)

Окончила Горьковское художественное училище. Член СХ России. Народный художник РФ. Живет и работает в г. Кирове.



Федоров Станислав Васильевич (1937)

Окончил ЛИЖСА им. И.Е.Репина. Член СХ России. Заслуженный художник РФ. Почетный работник высшего образования РФ. Награжден золотой медалью РАХ. Заведующий кафедрой рисунка, живописи, скульптуры, профессор Самарской государственной архитектурно-строительной академии. Живет в г. Самаре.



Феофилактов Виктор Васильевич (1948)

Окончил Кировское художественное училище. Член СХ России. Живет и работает в г. Кирове.



Фридкес Владимир Викторович (1956)

Работал в области модной фотографии. Публиковался в журналах: VOGUE, Harper's Bazaar, ELLE, Marie Claire, Sunday Times Style и других. Награжден бронзовой и золотой медалями РАХ. Член арт-группы AES+G. Живет и работает в Москве.



Халиков Фиринат Гаптухаевич (1957)

Окончил Наргаский сельскохозяйственный техникум им. В.П. Мясоедова, ЗНУИ им.Н.К.Крупской, Кировское художественное училище, Творческую мастерскую РАХ в г. Казани. Член объединения молодых художников и искусствоведов при Союзе художников СССР, СХ СССР, ТСХ России. Член-корреспондент РАХ. Награжден медалью «1000-летие г. Казани», Государственной премией Республики Татарстан им.Г. Тукая, дипломом РАХ. Живет и работает в г. Казани.



Харлов Виктор Георгиевич (1949)

Окончил Кировское училище искусств, МГХИ им. В.И.Сурикова. Член СХ России. Народный художник РФ, член-корреспондент РАХ. Лауреат Государственной премии РСФСР, премии Ленинского комсомола. Живет и работает в г. Кирове.



Худяков Константин Васильевич (1945)

Окончил МАРХИ. Член СХ России, МСХ. Президент ТСХ России. Действительный член и член президиума РАХ. Заслуженный художник РФ, заслуженный художник Кировской ССР. Председатель правления ЦСИ «МАРС». Живет и работает в Москве.



Худяков Сергей Борисович (1952)

Окончил Ленинградский педагогический институт им. А.И.Герцена (художественно-графический факультет). Член СХ России. Награжден дипломом межрегиональной художественной выставки «Единение» Нижний Новгород, дипломом секретариата СХ России. Живет и работает в г. Ульяновске.



Хузин Рустем Файтович (1975)

Окончил Пензенское художественное училище им. К.А.Савицкого, РАЖБиЗ им. И.С.Глазунова, Творческую мастерскую живописи РАХ в г. Казани. Член СХ России, ТСХ России. Живет и работает в г. Казани.



Церетели Зураб Константинович (1934)

Окончил Тбилисску академию художеств. Президент РАХ. Народный художник СССР. Лауреат госпремии, академик Королевской академии художеств Сан-Фернандо (Испания), академик Академии изящных искусств Франции. Руководитель творческой мастерской МГАХИ им. В.И. Сурикова. Живет и работает в Москве.



Чернов Николай Викторович (1956)

Окончил Чувашский государственный педагогический институт (художественно-графический факультет). Член СХ России. Награжден благодарственным письмом заместителя полномочного представителя Президента РФ В. Зорина, почетными грамотами Министерства культуры Республики Мордовия.



Черный-Ткач Ольга Викторовна (1966)

Окончила художественно-графический факультет Башкирского Государственного педагогического института (художественно-графический факультет). Член ТСХ России и РБ. Директор Летской художественной школы г. Октябрьского. Лауреат Республиканского конкурса-выставки работ преподавателей средних учебных заведений, посвященных году Республики (2011г.). Живет и работает в г. Уфе.



Чудин Виктор Федорович (1936)

Окончил Саратовское художественное училище. Живет и работает в г. Саратове.



Чусляев Алексей Петрович (1965)

Окончил Саратовское художественное училище, МВХПУ (б. Строгановское). Преподаватель СХУ им. А.П.Боголюбова. Член СХ России. Живет и работает в г. Саратове.



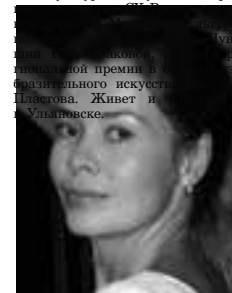
Шадрин Александр Юрьевич (1968)

Окончил Ижевский государственный (отделение живописи), Творческую мастерскую РАХ в г. Казани. Член СХ России, СХ РТ, ТСХ России. Живет и работает в г. Казани.



Шепелёв Лев Викторович (1937)

Окончил МГХИ им. В.И.Сурикова. Член МСХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник России, действительный член и член президиума РАХ, профессор, заведующий кафедрой. Живет и работает в Москве.



Шепелёва Наталья Александровна (1976)

Окончила Тольяттинский государственный университет. Преподаватель истории искусств в МДХШ №2 г. Самары. Председатель Молодежного Творческого Объединения «Бордо» г. Самара. Член СХ России. Живет и работает в г. Самаре.



Широков Андрей Михайлович (1960)

Окончил Кировское художественное училище. Член СХ России. Заслуженный художник РФ. Живет и работает в г. Кирове.



Широкова Инна Алексеевна (1937)

Окончила Горьковское художественное училище. Член СХ России. Заслуженный художник РФ. Живет и работает в г.Кирове.



Шляпкин Андрей Борисович (1966)

Окончил Саранское художественное училище, ЧПУ им. И.Я.Яковлева, Творческую мастерскую РАХ в г. Казани. Член СХ России, СХ РТ. Живет и работает в г. Казани.



Шульженко Василий Владимирович (1949)

Окончил МПИ. Член МСХ. Живет и работает в Москве.



Щербаков Андрей Александрович (1965)

Окончил Саратовское художественное училище, ЛВХПУ им. В.И.Мухоминой (отделение монументально-декоративной пластики). Художник-стажер РАХ Поволжского отделения мастерской народного художника РФ А.В.Учаева. Член СХ России. Член правления Саратовского отделения СХ России. Заслуженный художник РФ. Член-корреспондент РАХ. Награжден дипломом РАХ, благодарностью губернатора Саратовской области, благодарственным письмом Администрации Президента РФ П.И.ПФО, медалью 2 степени «Спас Нерукотворный» Саратовской и Вольской Епархии Русской Православной Церкви, медалью «За заслуги» 2 степени «Союза «Чернобыль» России». Лауреат Межрегионального конкурса-выставки «Золотая палитра» (1 место в 1999 г., 2000 г., 2007 г.), Регионального конкурса на проект памятника «Жертвам локальных войн», Международного конкурса-выставки «НЮ» галерея «Эстетика» (1 место), Регионального конкурса на лучшее произведение выставки «Большая Волга X» (1 место). Живет и работает в г. Саратове.



Эйдинов Григорий Львович (1946)

Окончил Казанское художественное училище, ЧПУ им. И.Я.Яковлева (художественно-графический факультет). Член СХ СССР. Член Правления и председатель графической секции СХ РТ. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, Заслуженный художник РФ. Доцент МГАХИ им. В.И. Сурикова, преподаватель Казанского художественного училища им. Н.И. Фешнина. Живет и работает в г. Казани.



Якунчев Андрей Петрович (1948)

Окончил Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого. Директор МХИМ. Живет и работает в г. Саранске.



Ямбушев Малик Нетфуллоевич (1953)

Окончил Казанское художественное училище. Член СХ России. Заслуженный художник Республики Мордовия. Живет и работает в г. Саранске.



Ямбушев Руслан Маликович (1979)

Окончил Саранское художественное училище. Член СХ России, МГАХИ им. В.И.Сурикова. Член СХ России, МСХ. Преподаватель МГУ им. Н.П.Огарева. Живет и работает в г. Саранске.



1. ЭТОТ ТЕКСТ НАДО ОТРЕДАКТИРОВАТЬ

2. РОМАШКО ХОТЕЛ ЭТО СДЕЛАТЬ

Поволжского межрегионального конкурса в области современного академического искусства «ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ»

Номинация «К.С.Петрова-Водкина»

1. AES+F (Татьяна Арзамасова, Лев Евзович, Евгений Святский, Владимир Фридкис) 1 премия
2. Мухин Николай Александрович 1 премия
3. Заикин Михаил Трифонович 2 премия
4. Мальцева Евгения Владимировна 2 премия

Номинация «И.Е.Репина»

1. Колесников Иван /Денисов Сергей 1 премия
2. Шульженко Василий Владимирович 1 премия

Номинация «Н.И.Фешина»

1. Агроскин Семен 1 премия
2. Наумова Лариса Ивановна 2 премия
3. Брайнин Владимир Ефимович 1 премия
4. Греков Александр (Пермь) 2 премия
5. Дорофеев Александр (Казань) 3 премия
6. Шадрин Александр (Казань) 3 премия

Номинация «П.П.Чистякова»

- Карасева Вера Владимировна (Казань) 1 премия
- Хузин Рустам Фаитович (Казань) 1 премия
- Дубровин Геннадий Федорович (Чебоксары) 2 премия
- Таратухин Станислав Константинович (Саратов) 2 премия
- Саликов Федор Александрович (Саратов) 3 премия
- Щербаков Андрей Александрович (Саратов) 3 премия